

新闻发生的地方,就有记者的身影。记者历来被誉为是铁肩荷责、妙手华章的无冕之王。2022年11月8日,第23届中国记者节翩然而至。在这个属于我们的节日里,不断更新的客户端、微信,照常出版的报纸,准时出现在电视镜头前的主播,是大家庆祝节日的独有方式。

在新闻这条道路上,一辈又一辈新闻人兢兢业业,甘于奉献,他们用镜头记录真实,用良心守望社会,聚焦社会百态,关注时政民生,为新闻事业奉献着自己无悔的青春。



扫码看视频

“用文字书写定海故事”

头戴安全帽、身着冲锋衣、脚穿一双沾着泥灰的登山鞋……走上记者岗位14年,这样的装扮是区融媒体中心采访部记者胡思佳工作出行的“标配”,作为定海重点工程报道组主要成员之一,用文字记录定海的发展变化,已然成为她日常新闻采写报道的重点。

五山水利工程是市区重点工程,自启动以来,胡思佳便坚守一线跟踪报道,和工作人员一起登山踏勘、通宵参与施工方案研讨会、前往施工现场了解进度和工艺,每个环节她都参与其中,最终将采访的见闻化为一篇篇新闻报道。“今年台汛期随着工程的部分项目投入运行,工程更是在缓解城市内涝中发挥了巨大作用,赢得了群众的口碑。”言语间,胡思佳充满了自豪。

其实,十余年来,顶风冒雨出任务,披星戴月才回家,常年与尘土“打交道”,连轴转的报道,也曾让她想过转行。然而,当她看着自己跟踪报道的工程从无到有,再到发挥作用,看着她笔下记录的定海正不断地发展变化,此前的忙碌和辛苦都被赋予了特殊的意义。“这或许就是记者这份职业带来的满足感和自豪感。”也是这份职业独有的这份价值感,让她坚守在记者岗位至今。在她看来,记者记录时代,时代定义记者,成为新闻人就意味着时代大事与个人记忆牢牢地绑在一起,今后,她将紧握手中的笔,以饱满的热情,奔赴在新闻现场的路上,记录定海每一处变化。

“采有温度的新闻,做有情怀的记者”

老百姓的事,都是政府关注的大事。从业五年,区融媒体中心采访部记者尹倩倩经历过无数次采访,接触过形形色色的采访对象,但最难忘的,还是报道体现人情冷暖的民生新闻。

2019年,台风“米娜”来袭,随即带来了大风大雨。由于昌国街道留方社区处于低洼地段,不少居民家中都出现了积水。尹倩倩跟随党员志愿者在台风天的排摸中发现了一位正在家中坐月子的王女士和新生儿,党员志愿者随即组织各方力量,帮助她们进行转移。尹倩倩把镜头对准了大家转移困难人员的暖心行为。在现场,个子娇小的她趟着积水,举着话筒,一点点记录着眼前的感人事迹,并连夜将稿件赶了出来。“通过我们的报道,可以让更多的人感受到这个城市的温度,何乐而不为。”究其原因,尹倩倩的回答很简单。

五年对于一个记者来说并不长,但尹倩倩已多方走访、直击现场、踏浪浪、受“考验”、变身“消防员”等,写下一系列民生新闻,近千篇的稿件见证了这个“新生代”记者的成长轨迹,也见证了定海这座城市市民日益增长的幸福感和获得感,以及于细微之处彰显的城市温度。在她眼中,有见地的采访、有深度的观点、有温度的笔触,AI无法复制的创作力,就是记者不可替代的生产力。面对未来,尹倩倩有着自己的期许——以文载道,为群众鼓与呼,弘扬正能量。

“用镜头跟随时代一起变化”

全媒体时代的到来,传统媒体与新媒体深度融合,赋予了记者全新的内涵和意义,也对新时代的记者提出了更高的要求。2020年,已经在区融媒体中心负责电视新闻和专题片拍摄工作12年的黄光亮迎来了转型,加入“定海山”抖音小组,并成为该小组负责人。

“新闻讲究时效性,特别是全媒体时代,我基本24小时随时待命。”黄光亮说,他现在专做“定海山”抖音号的推送,因为上下班路程较远,担心错过社会热点,他就在路上开着手机热点拍视频、做抖音,每天的时间,他基本上都是在采编拍剪中度过,“我老婆有时候送我上班时,还跟我开玩笑说,家里的车已经变成我的‘移动办公室’了。”

与此同时,黄光亮还不断学习各种新媒体技能,“我努力让自己成为‘媒体融合’背景下的新闻工作‘多面手’。”青睐于做内容的黄光亮,在接触到新媒体视频号、抖音等的多样“玩”法后,也面临诸多疑问。拍了一篇爆款,该不该持续做同款?为什么有些视频拍得很辛苦,阅读量却低?怎么才能在众多自媒体中脱颖而出?幸运的是,经过“定海山”抖音小组(视频号)团队不断地揣摩和探索,“定海山”抖音号取得了不错的成绩,粉丝量不断攀升,这也给了黄光亮动力。他说全媒体时代,随着抖音、快手等短视频平台的兴起,视频在宣传工作中更显其重要性,在今后全媒体发展的道路上,他将不断创新拍摄方法、精进剪辑技巧、拓宽摄影视角,创造出更多更好的作品,为定海发声。



阿拉来帮依 栏目

“图文创作让媒体更鲜活”

2014年起,王金晶进入中心担任媒体技术部美工。在这行工作8年有余的她,主要工作就是配合新媒体,用“鲜活”的图文排版将枯燥的文字进行整合,上传至各个平台,让读者更直观地感受定海的发展。

美工在外行人眼里可能是很普通的事情,真正走上这个岗位会发现并非想象中那么简单。“一个图片可能就要花费大半天,如果有修改的情况,那么就要返工了。”王金晶举了一个例子,比如将一段全是数据的文字做成图片,不仅需要修改背景底色,还需要来考虑排版样式、颜色搭配,以及字体大小、插图等元素,既要在图片上突出重点信息,还要给人舒适的视觉体验。为此,只要一空闲王金晶就会翻阅各类资料,积累素材,回家途中看到具有新意的图片版面,她也会拿出手机记录下来。

全媒体平台的工作往往一环扣着一环,这让王金晶的工作时间无法固定,临时接到工作任务更是常态,有时甚至赶工至深夜,但王金晶毫无怨言,她说,每一个图文排版就如一段故事,正是这些故事时刻激励着她在新闻道路上不断前行。

“当好新闻‘把关者’做好媒体融合‘大文章’”

编审部是区融媒体中心内容汇总、生成的中枢,负责中心各媒体平台内容的编辑、制作、发布。作为区融媒体中心编审部主任,史峰从事采编工作18年,始终坚持以严谨负责的态度,向每一位市民传递准确、有价值的新闻声音。

通宵看报纸大样,反复重点难点稿件,甚至连午饭、晚饭也来不及吃……这些早已成为史峰每天的日常,但他还会抽出时间学习新闻的写作、编辑方式和拍摄手法,看到好的新闻稿件就转发给记者和其他编辑一起学习交流,带领大家一起进步。浙江省文化精品扶持工程重点项目、两次入选全市精神文明建设“五个一工程”、舟山市专题片一等奖、舟山新闻奖一等奖……一个个奖项对史峰而言既是认可也是激励。

2019年8月25日,定海山客户端正式上线,史峰的定位也转变为全媒体编审,以前只需要对电视报纸负责的他,现在必须对全媒体编审团队负责。如今,他负责的“定海山”客户端、微信,已是定海居民最常用的媒体服务平台之一。“在新时代,我们更要以移动优先为导向,奋力抢占舆论制高点,更好引导群众、服务群众,努力做好媒体融合的大文章。”置身于时代飞速发展的滚滚洪流中,史峰表示自己既肩负着媒体人的责任也面对了新的挑战,他将以更高的目标要求自己,在新闻行业中实现新突破。

用心用情奔走“三个我为”第一线

2019年5月,紧扣县级融媒体中心建设新使命新要求,总结提炼民生帮扶类栏目先期运作经验后,“阿拉来帮依”品牌栏目正式设立,栏目始终把“服务群众、服务企业、服务基层”作为价值追求,坚持“洗洗耳朵”听民声,“擦亮眼睛”察民情,实实在在解民忧。小到跟着救援队徒步上山找村民丢失的黄牛,长到历时3个月全程关注路面改造工程等,只要群众有需要,力所能及实时跟进、一帮到底,并充分发挥协调员、穿针引线的作用,在有关职能部门、街道、村(社区)与群众之间进一步搭起“连心桥”,形成协同治理合力。疫情之下,针对企业经营困境,栏目还通过走访蹲点、直播宣传等形式,助企纾困缓解燃眉之急。

同时,栏目坚持践行融媒思维,以“定海山”客户端为龙头,发挥区级全媒体矩阵叠加效应,引入网络直播、电商团购等新手段,密切与中新社浙江分社融媒联盟、浙报舟融体等平台协作,进一步拓展信息发布、引导温暖接力,自2019年5月推出以来至2022年10月,共刊播了162期,累计帮扶办结重点求助信息350余条,募集爱心善款近百万元,收到锦旗10面、感谢来电等近百次,回访满意率达100%,不仅达到了联系群众、服务群众的目的,也成为基层新闻人才建设的“练兵场”。栏目还入选浙江省宣传系统增强“四力”教育实践工作创新案例,被省委宣传部推荐参评中宣部组织的全国宣传思想文化工作案例。

致我们那些无悔的青春

□区融媒体中心记者