



## 春节絮语

□聂顺荣

气蓬勃；父亲写上一横，遒劲有力事业有成；母亲写上横撇竖点，贤良淑德相夫教子；奶奶写上一个口字，全家便有不尽的口福，爷爷写上最后的田字，稳重坚实健康平安。

春节是一种味道。年味儿是中国人心中最醇厚的味道，大街上，到处都能看到浓浓的年味儿：红彤彤的灯笼挂起来了，红艳艳的春联窗花贴起来了……到处都能听到浓浓的年味儿：欢笑声声，祝福声声，幸福的歌曲唱起来了……人们衣着装扮崭新，精神焕发奕奕光彩，彰显出幸福生活的美好，人们洋溢的微笑宛如灿烂的阳光，烘托着喜悦的气氛；春节，因人们的好心情变得灵秀生动，有滋有味，温暖芬芳。于是，我听到鞭炮声噼里啪啦此起彼伏，炸碎了旧年的烦恼忧愁，迎来了新一年的快乐甜蜜；我看到烟花像希望般一朵朵绽放开来，温暖慰藉着每个人的心灵；我嗅到陈年的酒香从贴满大红春联的门窗飘逸出来，醉了亲情醉了光阴。

春节是一种仪式。过年是一种庄重的仪式，从进了腊月，春节——这个属于春天的节日就已经开始了，春季三个月，乡下人起码要折腾两个月时间，过去庄稼活没了，反正闲着也是闲着。腊八算是个引子；廿三小年算是预热；过了小年，“年”就不曾停歇，过了除夕，就是初一，初二初三也算核心时段，这是一个高潮；及至正月十五，半个月间，东西南北，大人小孩，走亲串友，祈天禳地敬祖宗，各种传统仪式接二连三，正月十五想

收收尾，结果没收住，两两三三，一直到二月二，龙抬头，该收拾田地了，庄稼人才不得不给大年缩个结儿，这个年就算是过去了。来年再过。过年，就是一种仪式，一种幸福的仪式，一种喜庆的仪式，一种辞旧迎新的仪式，该吃吃，该喝喝，玩出彩，乐开怀，父母亲朋，天地祖宗，神仙菩萨，该拜拜，该请请，该敬敬。

春节是一本诗集。春节是一本诗集，一本线装的诗集，线是神农氏亲手搓就的丝麻线，纸是蔡伦改进过的草浆纸，字是方方正正的楷体字。这是一本百读不厌历久弥新的抒情诗集，诗人是无形的时光。轻轻地翻开她，就有一股柔和的春风携带着芬芳扑鼻的花香向我们迎面而来，一朵朵、一束束、一簇簇花，姹紫嫣红五彩缤纷，挽成一篇文章，蜜蜂和蝴蝶是标点，青山、绿水、花朵是意境；翻开她，仿佛我们就进入了姹紫嫣红阳光和煦惠风和畅的大美春天……这本诗集，每一句都有每一句的寓意，每一节都有每一节的意蕴，每一首都有每一首的新意。上下五千年，所有的情节是那么的相似——娓娓道来，没有玄机，易懂通俗。可以喝着米酒阅读，可以吃着饺子阅读，也可以在匆匆的行程中阅读。

春节是最美人间烟火味，更是一场精彩呈现的文化艺术盛宴，不仅有视觉艺术，而且有听觉艺术，味觉艺术，感觉艺术，更有文化艺术，但愿年的这种传统文化艺术生生不息，薪火相传。

在一些地方流行。

吊春穗。吊春穗是一种传统立春习俗，立春这天，妇女用各色布缛编成布穗，或用彩色线缠成各种形态的“麦穗”。然后吊在小孩或青年人身上，也可挂在牲口身上，以祝福风调雨顺，五谷丰收。

吃春饼。吃春饼，又名咬春，即在立春这天咬食春饼、春卷、萝卜等食物，祈求身体健康。唐代已有立春做“春盘”的习俗，取韭菜、春饼等置于盘中作为食品，寓迎新之意。咬春之俗还有嚼吃萝卜。清代《燕京岁时记》云：“是日，富家多食春饼，妇女等多买萝卜而食之，曰‘咬春’。谓可以却春困也。”咬春是古人的食疗法。立春之后，天气由寒转暖，温热毒邪开始活动，萝卜、韭菜等食材有辛甘发散之效，利于生发和保护阳气。

句芒神。句芒为春神，即草木神和生命神。句芒的形象是人面鸟身，执规矩，立春之日民间习俗主春事。在周代就有设东堂迎春之事，说明祭句芒由来已久。山东迎春祭句芒时，根据句芒的服饰预告当年的气候状况：戴帽则示春暖，光头则示春寒，穿鞋则示春雨多，赤脚则示春雨少。广州地区则在立春前后，击鼓驱疫，祈求平安。

古时立春，人们举行多种迎春活动，并在生活中刻上了岁首的符号。中国古老的立春习俗里，是丰韵的传统文化，更是人们对美好生活的祝福和不舍的追求。

## 古时立春习俗

□王玉美

立春，是二十四节气中的第一个节气，又名岁首、立春节、正月节。“一年之际在于春”，立春标志着春天的开始，因此民间特别重视立春，有着丰富多彩的民俗活动。

糊春牛。糊春牛习俗活动，在立春前就着手进行。由县衙聘请纸扎能手，于立春前聚集在一起，先设计制作春牛图，然后用竹篾绑成牛的骨架，用春木做腿，再糊上纸，涂上颜料，一个“春牛”就制作成了。糊春牛时，若糊上红黄色的纸，就意味着五谷丰登。若糊上黑色的纸，就意味着当年收成不好，所以糊春牛都用红黄纸。春牛糊好后，便设立香案，三拜九叩，举行开光点睛仪式。

迎春。旧俗立春，天子要在立春日，亲率诸侯、大夫迎春于东郊，行布德施惠之令，这一习俗至少在3000年前就已经出现。《事物原原》记载：“周公始制立春土牛，盖出土牛以示农耕早晚。”据文献记载，周朝迎接立春的仪式，大致如下：立春前三日，天子开始斋戒，到了立春日，亲率三公九卿诸侯大夫，到东方八里之郊迎春，祈求丰收。宋代的《梦粱录》中就记载，“立春日，宰臣以下，入朝称贺。”这就证明，迎春活动已经从郊野进入宫廷，成为官吏之间的互拜。

打春。又叫“鞭春牛”“鞭土牛”，指用鞭子抽打泥土做的春牛，祝愿新的一年五谷丰登。相传打春的风俗最早来自皇官，西周时期“周公始制立春土牛”，汉代“陈列土牛模型”，宋代“自京都至各州县俱于衙前陈列土牛”，后世沿袭此俗。

清代《京都风俗志》中记载：“东设芒神，西设春牛”，礼毕散场之后，“众役打焚，故谓之‘打春’。”将春牛打碎，有鞭策耕牛下地耕田之意。人们将春牛的碎片抢回家，尤以抢得牛头为吉利。带回的碎土撒在牛栏内，据说可以促进牛的繁殖。

游春、报春。迎春活动之后，开始游春。各村各社的锣鼓队和仪仗队走在前边，由四人或八人抬着“春牛”，边走边舞，锣鼓喧天，煞是壮观。然后游遍周围村庄和大街小巷，最后游春队伍进入春场，再绕游两圈。按照传统风俗，春场设有报春台，身着奇装异服的报子，手执红黄色彩旗，站在报春台上开始报春。第一报“风调雨顺”，第二报“五谷丰登”，第三报“国泰民安”，民众同声呼应。

贴宜春字画。春天一到，在门壁上张贴宜春字画，此风俗在唐代即有。据记载，立春日，唐代长安人常在门上张贴迎春祝吉字画，字称“宜春字”，画称“宜春画”。如“迎春”“春色宜人”“春光明媚”“春暖花开”等。还有人在门楣上张贴一段祝愿之词，表达迎春之意。善画的人，常在门楣上画一幅《腊梅图》。

戴春鸡。戴春鸡也是立春的古老习俗，立春之日，用布条制作一个约三厘米长的公鸡，缝在小孩帽子顶端，意味“春吉”。

佩燕子。每年立春日，人们喜欢在胸前佩戴用彩绸剪成的“燕子”。因为燕子是报春的使者，也是幸福吉利的象征。这种风俗源自唐代，现仍

## 趣说“兔”地名

□王婉若

兔，在十二生肖中排名第四位。兔子外形独特，性情温和，体态乖巧，动作灵敏，与人类的生命、人们的美好希望密切相连，因而在人们的心目中，兔子被视为吉祥之物，是可爱善良的象征。自古至今，人们都习惯将动物引入地名，“兔地名”虽不及龙、虎、牛等生肖多，但与“兔”结缘的地名也遍布我国大江南北。

“兔地名”虽然与名山大川、省市县区称谓无缘，然而无论是荒郊野外还是穷乡僻壤，皆可见之，而且这些地名颇能体现兔子小巧、生命力强、分布广的习性。如河北阜平的“兔沟”，山西介休之绵山的“兔桥”，山东淄博的“兔崖”，福建厦门的大小“兔屿”，台湾桃园的“兔子坑”，河南淮滨的“兔子湖”，湖北宜昌杨家溪的“兔滩”，新疆巴里坤的“兔子滩”；陕北榆林、神木一带的“兔子”成群：小壕兔、刀兔、补兔、皋兔滩、义吉兔、木独兔、彩兔沟……清末举人臧励和所编《中国古今地名大辞典》辑录的“兔地名”有：山西的“兔毛河”，辽宁盖州的“兔儿岛”“兔儿窝寨”，黑龙江的“兔渡河”，浙江雁荡山的“玉兔峰”，安徽桐城的“白兔河”，湖南衡山的“兔子岩”，新化的“兔子界”，广东番禺的“兔冈”，陕西神木的“兔毛

川”……

形似，是“兔地名”的精髓之所在。如青海地图轮廓更像是一只俯身腾跃的玉兔，美丽的青海湖就是玉兔的眼睛，颇具“兔地名”精髓。有的“兔地名”是因为区域状貌与“兔”形似。如山东崂山的兔子岛，因全岛形如卧着的兔子而得名；福建厦门的大兔屿，也因与兔子形似而以“兔”为名；山西临县的“兔坂”源自外观如兔的地貌“兔廓”；江西修水的“兔形”言村落所处山嘴似兔；湖南醴陵的“白兔潭”东临的澄潭，江中有潭，潭底有白石如兔……有的“兔地名”是借兔子的耳朵、豁嘴、短尾等突出局部。如山西定襄的“兔嘴山”；浙江嵊泗的“兔岛”；海南三亚的“兔尾岭”；辽宁盖州的“兔子牙礁”……而有的“兔地名”则是凭“兔”“兔儿”整体勾画。如辽宁丹东、黑龙江铁力的“滚兔岭”；山东崂山的“兔子岛”；福建厦门的“白兔屿”……

就其来历而言，有的“兔地名”确有兔影，如江西安远、广东从化的“白兔”，均称早年建村时有白兔出没；江苏句容市的白兔村，因一个由白兔指引母子相认的故事而得名；山西长治市的东西白兔村，村名则与周朝姬昌的故事有关；四川

渠县的“白兔场”，相传汉代皇子狩猎逐兔至此，曾建有“白兔禅院”；贵州，旧时当地人常以生肖或十二地支为名，标记农村集市贸易的固定场期和集市地点，因此在当下的贵州，也不乏村镇以“兔场”为名……而有的则早已兔踪难觅。如吉林临江的“玉兔岭”，乃月宫玉兔为嫦娥治病来此采掘人参、灵芝；四川稻城的“兔儿山”，据说是寓言“兔兔赛跑”的发生地……

据了解，仅从行政村的称谓来看，陕西是“兔地名”最多的省份。只不过，据资料记载，那里的“兔”并非与动物有关，均是蒙古语音译，它们没有实质的意思，可简单理解为“有……的地方”。如位于榆林最北端，小壕兔村所在的小壕兔乡，那里也正是毛乌素沙漠南缘，属风沙草滩区，“小壕兔”的意思即为“不大的水草之地”；再如神木市的尔林兔镇，位于鄂尔多斯高原与毛乌素沙漠过渡地带，“尔林兔”即为“生长灌木草的地方”。

中国的“兔地名”还有很多，可谓数不胜数应有尽有，真是妙趣横生。无论这些“兔地名”与兔有无关系，在一定程度上来说，它们都反映着当地历史的发展变迁，也承载着丰富的文化内涵。

## 元宵节抒怀

如此纯粹的语言  
宛如风雨里程的呢喃呼唤  
再次被远空的月亮击碎  
让异乡的漂泊  
在举手投足之间  
越发沉沦被故乡诠释的诗行

如此纯粹的约定  
宛如疲惫旅程的铮铮誓言  
再次被圣洁的月光剔透  
让团圆的涛声  
在一举一动之间  
越发沉沦被故乡传唱的歌谣

如此纯粹的思念  
宛如魂牵梦绕的袅袅炊烟  
再次被元宵节灯火点燃  
让一份牵挂  
在一颦一笑之间  
越发沉醉被故乡滋润的章节

如此纯粹的乡情  
宛如生机盎然的娇艳春色  
再次被元宵佳节所举起  
让一种意境  
在一唱一和之间  
越发明了被故乡描绘的画面

## 回家团圆

当伸向天空的手指  
搁浅季节流连忘返的风景  
映入眼帘的白玉盘  
便成为一面迎风飘扬的旗  
流淌的是一种信仰  
那是游子心中最初的渴望  
划破夜空的寂静

当飘向远方的云彩  
摇曳季节百花争艳的景致  
轻洒人间的那缕月色  
便成为一种纷沓而至的思念  
流淌的是一种乡愁  
那是村庄落叶归根的情怀  
照亮漂泊的旅程

当不知疲惫的火车  
奔驰在冰冷的铁轨上  
和我一路走的月亮  
便成为一种川流不息的飞翔  
流淌的是一种团聚  
那是父母望洋兴叹的仰望  
点燃回家的火焰

## 花灯

是谁高高挂起的灯笼  
让鲜艳的日子火红起来  
千姿百态的花灯  
分明是一种智慧的结晶  
分明是一种灵魂的缩影

是谁高高挂起的灯笼  
让万千情感点燃不眠的夜晚  
绚丽多姿的花灯  
分明是一种浪漫的氛围  
分明是一种和谐的喜悦

是谁高高挂起的灯笼  
让万缕灯光照亮希望的明天  
姿态百千的花灯  
分明是一种春天的怒放  
分明是一种生命的诠释

是谁高高挂起的灯笼  
让华夏儿女的脸庞充盈自信  
无奇不有的花灯  
分明是一种华夏的传承  
分明是一种文明的延续

## 唱给元宵节的歌谣

□丁太如

