



三毛祖居



名家工作室



竹林步道

沿着回乡足迹 追寻追忆三毛

——第四届“三毛散文奖”颁奖典礼嘉宾游访三毛文化村



扫码看视频

□记者 黄婷 刘琪琳 陈炳群 通讯员 徐沛昕 文/摄

领取种子入场券、开启游访之旅……4月20日上午，作为第四届“三毛散文奖”颁奖典礼配套活动之一的三毛文化村“真情留沙”嘉宾活动在小沙街道举行，该奖项部分评委、获奖作家等嘉宾共同游访了三毛文化村，沿着三毛回乡足迹，追忆三毛。

在三毛祖居，嘉宾们随着讲解员的述说，了解了三毛生平，并通过影像资料回顾了“三毛回家乡探亲祭祖”的场景。“这个祖居是我的曾祖父建造，虽然我没见过他，但是走进这里心情就有点激动，血浓于水的亲切感油然而生。”三毛的侄女陈天慈首次来到定海，其间，她拿出手机全程记录下祖居内的点滴，她坦言，看着这些物件，让她瞬间回忆起小时候和姑姑三毛的闲谈，其中“我们是定海人”的话语，让她记忆犹新，再加上家乡人民热情地说着“欢迎回家”，让她不禁感叹：感觉真的回家了。

离开三毛祖居，嘉宾们参观名家工作室，并穿过竹林步道，来到心忆

空间、三毛书屋等。在三毛散文奖展馆，第四届“三毛散文奖”获奖作品已被陈列在显眼区域，作家罗南所著的《后龙村扶贫记》获得了第四届“三毛散文奖”散文集实力奖，现场她与其他获奖嘉宾一起，在自己的作品上签字留念。“在少年时代，我所认识的人都在看三毛的书，所以三毛的文学作品可以说是影响、滋养了我们这一代人，甚至是几代人。”罗南说，自己在少年时代读过三毛的书，人到中年来到三毛的故乡，这样的际遇让她觉得神奇且亲切，有一种重新阅读三毛作品的感觉。

在三毛散文奖作家林，嘉宾们亲手种上橄榄树，填土、浇水，种下对三毛的思念，也留下对三毛的追思和缅怀。“1989年4月，我作为记者在杭州采访了三毛，后来就没有机会再见，这次感觉我和三毛又在一起了！”作家盛林是第三届“三毛散文奖”的大奖获得者之一，此前由于种种原因未能来到定海，此次游访对于她来说更显珍贵，因此在每个纪念三毛的区域，她都以影像的形式留下了自己对三毛那份浓浓的思念。



心忆空间



三毛书屋



三毛散文奖展陈馆



三毛散文奖作家林

“阿来”畅聊文学观念与文学创作

□记者 王胜 胡思佳 陈炳群 文/摄



扫码看视频

著名作家、中国作家协会副主席阿来到定海出席第四届“三毛散文奖”颁奖典礼的同时，于4月19日晚上在定海岛上书店作了《文学观念与文学写作》的讲座，向文学爱好者分享自己的文学观念与创作经历。

讲座现场，阿来结合自己的人生经历，阐释了他对文学的理解，和对创作心路的感悟。他鼓励大家多读书、读好书，在创作过程要时刻保持热情，从中汲取乐趣，创作出好的作品。在阿来看来，每个人对于文学的理解各有不同，这源于一个人不同的文化、感知、经历、性格、学养等各方面因素。“建立自己对于文学的理解，是一个入领会的过程，这就需要大量阅读来不断积累。”阿来说，好的阅读是一种唤醒，不但是获取知识的重要途径，也能发现自己的兴趣所在，开启人生新机遇。“我24岁时才发表了第一篇文章，当时也是靠着大量阅读积累起来的。”阿来回忆道，学生时代，他将阅读当作日常习惯，为了阅读，有一次他更是在学校图书馆连续呆了两个晚上，这也为他今后从事创作积累了经验。

从事文学创作40余年来，阿来创作了大量优秀作品，《尘埃落定》《蘑菇圈》和《云中记》等作品先后获茅盾文学奖、鲁迅文学奖、五个一工程奖、全国少数民族文学骏马奖、华语文学传媒大奖、郁达夫小说奖、朱自清散文奖、百花文艺奖和施耐庵小说奖等多种文学奖项。担任编剧的电影《攀登者》获五个一工程奖。其中，多部作品被译为英、法、意、德、俄、日、西班牙语等语种在海外出版。一些作品翻译成藏、蒙、维吾尔和哈萨克等语种在国内出版。

对于阿来几十年来如何在文学生涯中始终保持旺盛的创作活力，这也成为现场不少文学爱好者探寻的“密匙”。“您日常是如何分配写作时间，能给我们这些写作新手在小说创作上提一些可操作性的意见吗？”对于现场文学爱好者的疑问，阿来说，想要长久保持写作热情，就要发自内心的热爱，才会愿意为了吸收新知识去学习和阅读，才能收获写作带来的满足和喜悦，创作出更多打动人心的好作品。“听了阿来老师的分享，对我有很大启发，也感悟到了‘读书破万卷，下笔如有神’的内在含义，让我收获满满。”文学爱好者陈白

驹说。

在一个多小时的分享中，现场文学爱好者们热情互动，也让阿来感受到了定海浓厚的文学氛围。“知道定海这个地方是在中学教科书上的鸦片战争历史，定海人民奋勇抗击英军入侵让我印象深刻，也对定海充

满了好奇。”阿来说，如今在这座城市有这么多文学爱好者，让他感到惊喜。“我年轻时阅读过三毛的作品，三毛行走世界的闯劲和对世界的好奇，给我留下深刻的印象。”阿来希望“三毛散文奖”的持续举办让这座城市更具人文气息，吸引更多作家来到定海创作。

