我在五月的路

乡村的初夏

初夏旅途

咄咄逼人的夜色如期而至 在一支歌声中聆听到自 己的脚步

穿越记忆的翅膀 就像切入肌肤的灵魂 在岁月的轮回中叩响季

内心的翘首挡不住远方 的钟声

> 当花朵与花朵擦肩而过时 天空不再成为距离 当初夏的阳光从港口启航时 心与心便再也没有距离

是谁开启幸福的钥匙 始终没有握在手心 只是那缕忧伤的笛韵 放飞在眺望的天空

是谁蓄谋已久写好的歌词 始终没有唱起 只是将那段淡淡的旋律 轻洒在疲惫的旅程……

五月的绽放

隔着夜空下流淌的河流 静静地将你巴望 千年的传说 从奶奶的芭蕉扇下踽踽走来

贴着午夜的温馨 一路走向你 是谁感动的泪花 湿润了远方流星的绽放?

拾阶而上的意境 被谁悬挂着拔节的纸头 让心灵深处的感动 成为一段亘古不变的风景

当虔诚的期待 不再弥漫如水的柔情 透明的羽翅在五月迤逦而来 注释着那浅浅吻痕中残 留的嫩绿

在生命的五月

无数次在心里写上你的名字 让久违的矜持 成为旅途中唯一的巴望 让苍茫中的独步 成为季节凝固的音符

青石板的小路 能否直抵幸福的港湾 在时间的背后 可会有一种风景成为永恒 在生命的五月 可会有一种骄傲源自灵 魂的深处

这颗虔诚的心 挽留不住季节的脚步 是否有一种向往 在生命的家园返青 那是春天渐行渐远尾声 闪动在故乡水域的粼粼 波光中

乡村的初夏是温暖的,清凉的,还带有 一份诗意。或许它与往常的季节并不一 样,乡村霎时间变得更适合于居住,最宜人 的是满眼的绿色。这些是乡村的树木,它 们长得一天绿似一天,越发苍郁。枝干开 始疯长,满目旺盛的生命力,在枝丫显露。 从上而下弥漫开的绿意,让人倍觉清凉。 这份清凉遍布于乡村的每一个角落,早已 经在春季里让人感觉到遗忘,只有此刻才 恢复了容颜,让人真正感觉到这份浓浓的 诗意。

树木长得茂密旺盛,各种花儿也不甘示 弱,暗暗较劲。乡村的初夏,似乎是花儿的 乐园,弥漫其中,一种清新宜人之感,弥漫四 处。香樟树的味道,清幽迷人,一阵风儿吹 过,米粒般的黄绿色小花簌簌落下,散发出 让人无法躲藏的芬香;农家的墙头上,绕着 一根根青绿色的丝瓜藤,正迈着步伐一个劲 儿往上"高升",藤蔓上零星开出的金黄色的

小花,将芳香一丝丝地飘洒下来,如朦胧的 月色。徜徉在花香中,让人有一种微醺之

在乡村,初夏的鸟儿想必是要举行音乐 盛典的。清晨时分,人还未醒,就被鸟儿的 鸣叫唤醒,许多次轻轻推开窗户,探究它们 是什么模样,在树干罅隙中却难以发觉。只 有这清脆鸟鸣,晨晚啁啾,实在可爱。沈从 文有言:"于清晨听到鸟鸣,叫人不敢堕落。" 鸟儿给人带来空静,还有些许舒张开来的懒 散,更有一种迟缓却坚定的思绪,轻触心扉 的情绪。

到了晚间,便是虫和蛙的世界了。虫的 鸣声是自由的,没有统一的指挥,却音色优 美,节律明朗,如同宫廷乐队,高贵典雅而又 矜持。而蛙鸣似乎不太一样,它们东一声、 西一声,似乎完全不搭调,然而在一瞬间,很 快又能汇在一起,有急有缓,有高有低,行云 流水一般,也会在一瞬分散开来,各自彰显

乡村的初夏,仿佛每个人的心灵也渐渐 舒展开来。走在乡间小道之上,不一会儿就 看到那些闲散地走着的邻人,拉着家常, 谈天说地。偶尔进入村屋串门,乡村的美味 直直地勾起味蕾,经不住好客的乡村人邀 请,尝遍乡村美食。走出田园菜地里,那里 更是村人们的欢笑天堂:长在地里的蚕豆和 爬在架子上的四季豆在枝繁叶茂的绿色中 探出脑袋,寻找自己的归宿;一株株茄子、西 红柿、辣椒等开始崭露头角,在初夏的微风 中,随风摇曳;而孩子在大人的带领下游曳 其中,憧憬丰收的喜悦。

乡村的初夏,有着岁月的静美。在这 如诗如画的美好里读着岁月,如同心中深 藏一首优美的小诗。那首诗里,有乡村、有 亲人、有父母,也有感恩……如同一条清澈 的溪水,流淌于岁月的琴弦上,久久地回 响、沉淀。

小满是人生最好的状态

"生活有十万种可能,人生只需小满。" 小满时节,偶然间听到这句很有哲理的话, 带给我一些感想

小满,是夏季的第二个节气。"小满"有 两层含义。一是与气候降水有关。小满中 的"满",其实是指雨水之盈。民谚中说"小 满小满,江河渐满"。二是与农业作物有 关。在北方,这个"满"是指小麦的饱满程 度。古时,小满时节有很多民俗,如"小满食 野菜""小满动三车(水车、油车和丝车)""小 满抢水""小满祈蚕节"等

我曾疑惑,二十四节气中怎么不见"大 满"?原来,冥冥之中藏有这么一层智慧, "月满则亏,水满则溢",小满,足矣!

先哲们总有先见之明,在朴素的生活经 验中探寻答案,不断获得结论,最后形成了 智慧的结晶,千百年来影响着子孙后代。我 们多么幸运,在璀璨的中华文化中,传承下 来的不仅有生存技能,还有生活智慧。

做一个容易满足的人,常用一句"这样

已经很好了"来勉励自己、鼓励他人。一步 一个脚印,不必奢求太多,放松心情,生活自 然会赋予我们更多的快乐。

我的祖母是一个"乐天派",她常常教导 我们,"十个手指有长短,各有各的好"。过 好眼下就心满意足,别人家的儿孙取得了什 么成就,她从来不会感到不平衡,只会说, "好、好、好",乐得合不拢嘴,觉得什么都

每个人都有每个人的活法,后辈们只要 平安快乐,不愁吃穿,就是她最大的心愿。

在这样幸福的时代,显然,祖母的心愿 很容易实现,如她所愿,如今我们都衣食无 忧,虽没有什么大成就,但心怀热爱和美好, 生活中也会常常伴随惊喜。

我们的内心就像一个杯子,每天的喜怒 情绪、善恶念头都被慢慢盛满,日出日落,四 季流转,循环往复。一天的经过中,留下良好 的情绪,选择善意的念头,我们才不会感到纠 结和遗憾。

在夜深 人静时,我 们可以很轻

松地说,"这一天真好!",清空自己的内心,然 后心满意足地入眠。每一天过去了就不复存 在,每一天都是一份礼物,"这一天真好",好 好珍惜,只管认真地生活,时间不语,但 总会给我们答案。

一个人之所以烦恼,常常 因为内心被太多的欲望占领, 好了还要更好,更好追求最好, 仿佛没有满足的时候。不如回 到初心,从最原始的愿望里探 寻"当初为什么而出发"的本 源,在人生旅途中,心怀感恩地

人不可太 贪心,小满,未 满将满,就是 最好的状态。

风中的豌豆花

□鲁珉

当浅夏的风轻拂田野的时候,豌豆花就 渐次绽放开来了。在微风里,摇曳着。

记忆中故乡的小村河边一大片坡地,总 是年复一年地种着豌豆,打从我记事起就没 有变过。听大人们说,那片地不肥,就适合 种豌豆,因为豌豆不择地,只要种的时候撒 点肥料就行,到时候收豌豆就行了。

虽然大人们在为生计奔忙,但我们却 不知生活的艰辛,只喜欢跑到豌豆田边, 看那紫色的豌豆花在春阳下尽情地开 放。盼着早早地结一只只嫩嫩的豆荚,趁 没有人时快速地摘下塞进口中,美美地吃 上一顿。

长大了,才知道偷豌豆荚的不仅仅是我 们。鲁迅笔下也有众多的偷豌豆荚的人,与 儿时的我们并没有什么两样。偷了几只豌 豆荚,装在口袋里带回家,往往父母会有一 顿臭骂:"你们这些小崽子,偷豌豆荚让生产 队长发现了,扣了工分我不打断你的腿!"那 个时候是生产队大集体,吃粮食都是用工分 核计的。父母总是雷声大,不下雨。次数说 多了,我们也没往心里记,照样跑到河边的 山坡上去偷摘。

直到上了高中,不经意间读到《诗经》里 关于豌豆的诗句时,才知道豌豆的历史是那 样的悠久。"采薇采薇,薇亦作之。采薇采 薇,薇亦柔之。采薇采薇,薇亦刚之。"这里 的采薇,其实就是豆科植物野豌豆。数千年 前,类似豌豆的植物便走进了人类的视野。 这不,春天来了,薇菜开出花儿,生出发芽, 长成嫩茎,最后长成豆荚。《诗经》一唱三叹 的诗句里,给我们描绘的就是原野里豌豆的

不仅《诗经》里可以寻觅到豌豆的影子, 《史记》也有野豌豆的记载。伯夷"隐于首阳 山,采薇而食",这里的采薇同样是豌豆。《十 堰古代方国》中记载:薇是古人经常食用的 一种野菜,俗称野豌豆。薇菜在山崖水滨皆 有生长,茎、叶、花、实皆似豌豆而小,和豌豆 一样,它的嫩叶、嫩茎及果实皆可食用。商 末的遗臣伯夷和叔齐为了保持自已高尚的 气节,饿死不食周粟,在山西首阳山靠采野 豌豆充饥度命。

药圣李时珍也在《本草纲目》中写道: 胡豆,豌豆也。其苗柔弱宛宛,故得豌名。 其实,朴实的豌豆花,犹如故乡的农人一

样,普普通通,平平凡凡,自顾自在田野里 开放,像飞舞的蝴蝶。等到花落蒂熟时,结 下一只只弯弯的豆荚,在春天里散发着独

清人吴其浚著《植物名实图考》里记述: "豌豆,本草不具,即诗人亦无咏者。细蔓俪 莼,新粒含蜜。菜之美者。"这样的描写倒是 能够找到很多,只是很少能有关豌豆的诗 句。前些年去过关中,发现那里的农村用彩 纸把豌豆花剪成窗花,便想起儿时的豌豆花

儿时没有用嫩绿的豌豆做菜的机会,因 为豌豆也是主粮,只能等到秋时才收获。现 在不同了,豌豆从长成绿苗就成为人们桌上 的时令菜肴。先吃豌豆秧,再掐豌豆尖,结 成豌豆荚后更是惹人喜爱。清香饱满的味 道,总会浓浓地冲击着思乡的味蕾,让人欲

微风里,蓝天下,豌豆花儿依旧绽放。 只是,再没了儿时偷豌豆荚的喜悦,没有了 小河边盼着豌豆花长成豆荚的迫切。可不 管怎样,每当浅夏时,那豌豆花不仅开在田 野里,也开在自己的心里。