

## 我在五月的路口等你

□李惠艳

## 初夏旅途

咄咄逼人的夜色如期而至  
在一支歌声中聆听到自己的脚步  
穿越记忆的翅膀  
就像切入肌肤的灵魂  
在岁月的轮回中叩响季节的扉页

内心的翘首挡不住远方的钟声  
当花朵与花朵擦肩而过时  
天空不再成为距离  
当初夏的阳光从港口启航时  
心与心便再也没有距离

是谁开启幸福的钥匙  
始终没有握在手心  
只是那缕忧伤的笛韵  
放飞在眺望的天空

是谁蓄谋已久写好的歌词  
始终没有唱起  
只是将那段淡淡的旋律  
轻洒在疲惫的旅程……

## 五月的绽放

隔着夜空下流淌的河流  
静静地将你仰望  
千年的传说  
从奶奶的芭蕉扇下踮踮走来

贴着午夜的温馨  
一路走向你  
是谁感动的泪花  
湿润了远方流星的绽放？

拾阶而上的意境  
被谁悬挂着拨节的纸头  
让心灵深处的感动  
成为一段亘古不变的风景

当虔诚的期待  
不再弥漫如水的柔情  
透明的羽翅在五月迤迤而来  
注释着那浅浅吻痕中残留的嫩绿

## 在生命的五月

无数次在心里写上你的名字  
让久违的矜持  
成为旅途中唯一的仰望  
让苍茫中的独步  
成为季节凝固的音符

青石板的小路  
能否直抵幸福的港湾  
在时间的背后  
可会有一种风景成为永恒  
在生命的五月  
可会有一种骄傲源自灵魂的深处

这颗虔诚的心  
挽留不住季节的脚步  
是否有一种向往  
在生命的家园返青  
那是春天渐行渐远尾声  
闪动在故乡水域的粼粼波光中

## 乡村的初夏

□马健

小花，将芳香一丝丝地飘洒下来，如朦胧的月色。徜徉在花香中，让人有一种微醺之感。

在乡村，初夏的鸟儿想必是要举行音乐盛典的。清晨时分，人还未醒，就被鸟儿的鸣叫唤醒，许多次轻轻推开窗户，探究它们是什么模样，在树干缝隙中却难以发觉。只有这清脆鸟鸣，晨晚啾啾，实在可爱。沈从文有言：“于清晨听到鸟鸣，叫人不敢堕落。”鸟儿给人带来空静，还有些许舒张开来的懒散，更有一种迟缓却坚定的思绪，轻触心扉的情绪。

到了晚间，便是虫和蛙的世界了。虫的鸣声是自由的，没有统一的指挥，却音色优美，节奏明朗，如同宫廷乐队，高贵典雅而又矜持。而蛙鸣似乎不太一样，它们东一声、西一声，似乎完全不搭调，然而在一瞬间，很快又能汇在一起，有急有缓，有高有低，行云流水一般，也会在一瞬分散开来，各自彰显

歌喉。

乡村的初夏，仿佛每个人的心灵也渐渐舒展开来。走在乡间小道之上，不一会儿就看到那些闲散地走着的人，拉着家常，谈天说地。偶尔进入村屋串门，乡村的美味直直地勾起味蕾，经不住好客的乡村人邀请，尝遍乡村美食。走出田园菜地里，那里更是村人们的欢笑天堂：长在地里的蚕豆和爬在架子上的四季豆在枝繁叶茂的绿色中探出脑袋，寻找自己的归宿；一株株茄子、西红柿、辣椒等开始崭露头角，在初夏的微风中，随风摇曳；而孩子在大人的带领下游曳其中，憧憬丰收的喜悦。

乡村的初夏，有着岁月的静美。在这如诗如画的美好里读着岁月，如同心中珍藏一首优美的小诗。那首诗里，有乡村、有亲人、有父母，也有感恩……如同一条清澈的溪水，流淌于岁月的琴弦上，久久地回响、沉淀。

## 小满是人生最好的状态

□曼古乔

已经很好了”来勉励自己、鼓励他人。一步一个脚印，不必奢求太多，放松心情，生活自然会赋予我们更多的快乐。

我的祖母是一个“乐天派”，她常常教导我们，“十个手指有长短，各有各的好”。过好眼下就心满意足，别人家的儿孙取得了什么成就，她从来不会感到不平衡，只会说，“好、好、好”，乐得合不拢嘴，觉得什么都好。

每个人都有每个人的活法，后辈们只要平安快乐，不愁吃穿，就是她最大的心愿。

在这样幸福的时代，显然，祖母的心愿很容易实现，如她所愿，如今我们都衣食无忧，虽没有什么大成就，但心怀热爱和美好，生活中也会常常伴随惊喜。

我们的内心就像一个杯子，每天的喜怒哀乐情绪、善善恶念都被慢慢盛满，日出日落，四季流转，循环往复。一天的经过中，留下良好的情绪，选择善意的念头，我们才不会感到纠结和遗憾。

在夜深人静时，我们可以很轻松地

说，“这一天真好！”，清空自己的内心，然后心满意足地入睡。每一天过去了就不复存在，每一天都是一份礼物，“这一天真好”，好好珍惜，只管认真地生活，时间不语，但总会给我们答案。

一个人之所以烦恼，常常因为内心被太多的欲望占领，好了还要更好，更好追求最好，仿佛没有满足的时候。不如回到初心，从最原始的愿望里探寻“当初为什么而出发”的本源，在人生旅途中，心怀感恩地前行。

人不可太贪心，小满，未满将满，就是最好的状态。

## 风中的豌豆花

□鲁珉

直到上了高中，不经意间读到《诗经》里关于豌豆的诗句时，才知道豌豆的历史是那样的悠久。“采薇采薇，薇亦作之。采薇采薇，薇亦柔之。采薇采薇，薇亦刚之。”这里的采薇，其实就是豆科植物野豌豆。数千年前，类似豌豆的植物便走进了人类的视野。这不，春天来了，薇菜开出花儿，生出发芽，长成嫩茎，最后长成豆荚。《诗经》一唱三叹的诗句里，给我们描绘的就是原野里豌豆的成长。

不仅《诗经》里可以寻觅到豌豆的影子，《史记》也有野豌豆的记载。伯夷“隐于首阳山，采薇而食”，这里的采薇同样是豌豆。《十堰古代方国》中记载：薇是古人经常食用的一种野菜，俗称野豌豆。薇菜在山崖水滨皆有生长，茎、叶、花、实皆似豌豆而小，和豌豆一样，它的嫩叶、嫩茎及果实皆可食用。商末的遗臣伯夷和叔齐为了保持自己高尚的气节，饿死不食周粟，在山西首阳山靠采野豌豆充饥度命。

药圣李时珍也在《本草纲目》中写道：胡豆，豌豆也。其苗柔弱宛宛，故得豌豆名。其实，朴实的豌豆花，犹如故乡的农人一

样，普普通通，平平凡凡，自顾自在田野里开放，像飞舞的蝴蝶。等到花落蒂熟时，结下一只只弯弯的豆荚，在春天里散发着独有的气息。

清人吴其浚著《植物名实图考》里记述：“豌豆，本草不具，即诗人亦无咏者。细蔓蒴，新粒含蜜。菜之美者。”这样的描写倒是能够找到很多，只是很少能有关豌豆的诗句。前些年去过关中，发现那里的农村用彩纸把豌豆花剪成窗花，便想起儿时的豌豆花来。

儿时没有用嫩绿的豌豆做菜的机会，因为豌豆也是主粮，只能等到秋时才收获。现在不同了，豌豆从长成绿苗就成为人们桌上的时令菜肴。先吃豌豆秧，再掐豌豆尖，结成豌豆荚后更是惹人喜爱。清香饱满的味道，总会浓浓地冲击着思乡的味蕾，让人欲罢不能。

微风里，蓝天下，豌豆花儿依旧绽放。只是，再没了几时偷豌豆荚的喜悦，没有了小河边盼着豌豆花长成豆荚的迫切。可不管怎样，每当浅夏时，那豌豆花不仅开在田野里，也开在自己的心里。