

2023年S308省道舟山环线定海段(原鸭东线)养护大中修工程建设正酣

本报讯(记者 胡思佳 张艇 通讯员 刘科研 方中慧 文/摄) S308省道(原鸭东线)是舟山本岛重要干线公路之一,沿线串联多个镇(街道)。今年6月上旬,定海启动2023年S308省道舟山环线定海段(原鸭东线)养护大中修工程,对沿线部分路段实施路基路面养护施工,进一步提升道路通行能力,营造“畅、安、舒、美”的通行环境。

7月9日,在小展岭隧道至临北线红绿灯段施工现场,大型机械紧张作业,路面沥青摊铺火热展开。该段近700米的左幅道路经施工人员连续几个小时不间断施工,原先多项路面病害问题得到有效处理,道路面貌焕然一新。记者了解到,308省道日常重载车辆多、车流量大,特别是红绿灯路口,因重型车辆反复刹停形成车辙,导致道路使用寿命大受影响,降低行车舒适性、安全性。据舟山市宏达交通工程有限责任公司养护管理部相关负责人介绍,由于沥青路面是柔性的,此次养护大中修首次将无车辙沥青路面技术应用于该道路车辙较严重的路段,提升道路平整度及行车舒适性。“该项技术具有性能突出、降低成本、工艺简单、施工迅速、舒适性好等优势。高温抗永久变形能力达到SBS改性沥青10倍以上。”该负责人说,该技术适用于交叉口、长上坡、公交专用道、机场跑道等、易发生车辙路段,改造后道路平整度高、行车舒适性好,质量更高。



据介绍,2023年S308省道舟山环线定海段(原鸭东线)养护大中修工程起于白泉镇柯梅村,终止小展岭隧道出口100米左右处,路段长度约7.33公里,计划工期3个月。施工方将合理安排施工工期及流程,争取在7月底完成主体工程建设。



多部门联合开展燃气事故应急演练

本报讯(记者 陆哈瑜 张旭东 通讯员 周旭栋)近日,一场燃气管网破损突发事故应急演练在盐仓消防救援站附近展开,我区多部门联动,共同守护群众生命安全。

本次演练模拟场景为某第三方施工队在未告知燃气公司情况下私自施工,挖破燃气管道,造成天然气大量泄漏。事故发生后,施工队相关负责人立即停止作业,并按打报警电话。接报后,110接警中心立即启动舟山市应急联动,同步通知各相关单位。舟山市蓝焰燃气定海分公司、区综合行政执法局、区消防救援大队迅速响应,依次赶赴现场确认情况,并成立现场指挥部,进行抢险救援。蓝焰燃气定海分公司协同区综合行政执法局盐仓执法中队布控警戒;消防队员喷射水幕,降低燃气浓度;舟山市蓝焰公司各应急小组开展分工协作,现场监测燃气浓度、关闭阀门并启动防爆风机进一步驱散燃气。在各部门井然有序地配合之下,最终消除了险情,恢复正常供气。

“为了汲取6.21宁夏银川烧烤店燃气特大爆炸事故的经验教训,同时也是结合近期燃气安全隐患,我们组织了这次应急演练活动。”区综合行政执法局副局长杨佳红说。

据了解,本次燃气事故应急演练由区综合行政执法局、区消防救援大队及舟山市蓝焰燃气定海分公司联合开展,进一步强化了燃气公司与政府相关职能部门的应急联动和现场处置能力,提高了应急队员的快速反应和抢险实战能力,确保燃气事故发生时快速反应、迅速抢修、相互配合、统一指挥、有效处置。



岑港重拳出击 杜绝海上非法捕捞

本报讯(记者 张艇 通讯员 龚恩磊)自伏休以来,岑港街道根据“三无”船(筏)整治方案,加强在线监控、线上巡查,根据掌握的线索进行无人机实地巡查,实现辖区主要码头、港口、岸线巡查全覆盖。

近日,岑港街道根据前期巡查掌握的线索,发现在册子岛码头经常有“三无”船(筏)夜间出海进行非法捕捞等违法行为的嫌疑。针对此现象,街道立即将相关线索提供给区海洋行政执法大队,执法人员多次联合岑港街道到现场摸排核

查,确定打击目标。其间岑港街道还组织精干力量,执法部门出动3艘执法船只,对目标船舶停靠地进行了集中收网。截至目前,所有涉渔“三无”船(筏)已全部移交区渔政部门待进一步处理。

据介绍,岑港街道将持续保持对海上非法捕捞零容忍的态势,继续加大巡查力度,加强渔港、渔船集中停泊点管控,加大宣传力度,通过齐抓共管,消除海上安全隐患。

用镜头展现最精彩的云廊

致敬奋斗者

口记者 乐晨宇

5月27日,东海云廊全线贯通开放,由定海区融媒体中心“媒体先锋”突击队员闻袁军及其团队制作的宣传片《风起云廊》同步在“定海山”APP、视频号等平台传播,进而让更多人认识东海云廊。短短一周,视频号的阅读量就达6.1万人次、点赞收藏量5600次、转发4500次……这时长仅3分18秒的宣传片背后,是闻袁军与团队成员连轴转的艰辛和付出。

“东海云廊是定海重大民生工程,我必须用手中的镜头,把云廊最精彩的一面展示出来。”接到宣传片拍摄任务后,闻袁军深知责任重大,在顶着时间紧、任务重、人员少的压力下,他马不停蹄与队员明确分工、制作拍摄方案、提前联系点位,一刻也不敢懈怠。

东海云廊串联五座山,全长25公里。由于云廊地形复杂加上施工限制,汽车无法穿行其中,想要拍摄画面只能靠徒步。自此,每天扛着摄像机,边徒步边拍摄成了他和队员的日常。为了让画面更

具美感、镜头衔接更加自然,闻袁军放弃了以往摄像机+三脚架拍摄模式,全程采用手持稳定器拍摄,长时间托举设备导致手臂、腹部酸胀无比。“一开始不适应,往往半小时拍摄下来,两只手就发抖。”闻袁军说为了呈现最好的画面,就得咬牙坚持。

摄像不仅是个技术活,也是个体力活,每天远距离行走要耗费不少体力。而当时的长岗山段、擂鼓山段、海山段还在建设当中,点位不明,路程漫长,给拍摄带来较大难度,走冤枉路更是成了“家常便饭”。“比如有次我从英雄桥走往增辉桥方向的海山时光隧道,快走到隧道尽头却发现路面正在涂漆无法通过,无奈只得原路返回,白走了好几公里。”闻袁军说,因当天拍摄任务没有完成,本就疲惫的他途中不敢休息,匆匆赶往下个拍摄点,愣是走到两腿发软、大汗淋漓。5月的阳光并不温柔,闻袁军的脸和双臂被晒得黝黑。

距离东海云廊全线贯通的最后10天,是各节点施工建设的冲刺阶段,也是宣传片拍摄与制作的关键阶段。“当时各节点抢抓进度,现场每天一个样,但我们必须把最‘新鲜’的画面展示出来。”就这样,闻袁军和队员每天连轴转,早

晨迎着阳光匆匆出发,晚上踏着月色归来,追着施工进度“抢”时效、跟着天气抢画面,全身心扑在各条绿道上。“袁军,状元阁今晚试亮灯,这个画面必须在宣传片中体现。”某日晚8点多接到命令后,闻袁军立刻赶往状元阁所在的擂鼓山段拍摄,回单位后又整理新镜头,此时已近23点。他在朋友圈写道:“现拍现剪,镜头也要最新鲜的!”

“小闻哥,院士墙在哪里?”“海院北路停车场旁的一条路上去,左边方向往里走就到了。”“瞻官折桂该怎么走?”“这是一个雕塑,不仔细找难以发现,在文笔春秋往扶云桥方向的下坡路边。”……每天和云廊打交道让他对各点位了然于胸,他也成了同事们眼中的云廊“活地图”,只要有点位咨询,都会找上他。尤其是长岗山段的30余个点位,一线、两带、四谷、六廊、多景生辉……他都如数家珍。

除了参与拍摄工作,闻袁军还有重要任务,就是负责视频剪辑制作。5月20日,当宣传片文稿成型后,闻袁军立即着手片子制作。经过前期近2个月的拍摄,资料库内已满满当当新增近5000个画面。“再加上以前拍摄的画面,总共起码上万个,我必须在这么多的画面

里挑出最优质的,过程蛮费精力。”闻袁军说,挑选画面就像制作手工艺品,初筛、细晒、精筛……全程好几道工序,时间也不知不觉过去。经过重重筛选,最终有近200个画面被挑选出来,通过画面的重新布局、调色、特效处理并用到了宣传片中。“音乐是宣传片的灵魂,好的宣传片是在让人记住画面的同时,又能受到感染。”闻袁军十分重视宣传片音乐的选取,最终在海量的音乐素材中挑选出50余首背景音乐,又经过反复试听,与画面配对,选出3首作为最终音乐。

闻袁军透露,为了追求精益求精,宣传片前后整整修改了10多个版本。“画面一个个调整,整体一遍遍地改,不够的镜头一次次去补拍。特效不够完美,再一遍遍重新制作,直到满意为止。”5月26日,宣传片《风起云廊》终于定版,并于“迎亚运 东海云廊全民健身徒步大会”启动仪式上亮相。“东海云廊全程我走了好几遍,身在其中真的能切身感受云廊给市民带来的幸福感,能够为云廊和家乡宣传出力,我倍感荣幸。”闻袁军说,作为定海区融媒体中心“媒体先锋”突击队员,他将砥砺前行,用更多更好的作品宣传云廊、宣传定海。

舟山鸦片战争纪念馆 迎来“红色旅游”热潮

本报讯(记者 沈诗桥 韩地桦 通讯员 徐晶晶)随着暑期来临,舟山鸦片战争纪念馆迎来“红色旅游”热潮,不少市民游客走进纪念馆参观,追溯鸦片战争历史,增强爱国主义情怀。

近日,在舟山鸦片战争纪念馆记者看到,不少市民游客带着孩子在讲解员的带领下参观“列强叩关”“第一次定海保卫战”“第二次定海保卫战”“宏图渐开”四个展厅,大家还通过触摸、互动的方式,沉浸式了解鸦片战争历史。“参观完后给我感触很深,我要努力学习,传承先辈精神,长大后报效祖国。”来自定海小学教育集团昌东校区的学生说。舟山鸦片战争纪念馆内还有不少青年党员团体游客在参观游览,并重温

入党誓词,通过一声声铿锵有力的誓言不忘初心、牢记使命。

据了解,舟山鸦片战争纪念馆占地面积2000余平方米,建筑面积1200平方米,经改造提升后除了展示与舟山鸦片战争相关的古籍文物外,还着重对场景搭建、文物展示、多媒体影视三方面进行打造,运用声、光、电等科技手段和沉浸式剧场等模式,增加了可看性和互动性。现场工作人员告诉记者,舟山鸦片战争纪念馆还被评为国家国防教育示范基地、全国爱国主义教育示范基地、全国爱国主义教育基地。纪念馆自6月27日起迎来参观热潮,一周内已接待100余批研学游客。纪念馆还联合我市各学校积极开展红色研学活动,进一步弘扬民族精神,赓续红色血脉。

迎亚运 讲文明 树新风

有礼浙江 精彩亚运

浙江省文明办

19th Asian Games Hangzhou 2022