

东海百里文廊上的古迹

你打卡了吗？

□记者 陈炳群 尹倩倩 文/摄

文化是定海乡村特具魅力、吸引人、辨识度的招牌。今年，随着东海百里文廊全线开放，以“古村古宅、古街古景、古刹古亭、古人古风”为基础的15类“古”资源被充分挖掘，文廊沿线196个主要文化景观节点，包括自然人文点位和各类古迹遗址得到了改造提升，让在乡村“沉睡”的文化资源得以激活，使其再现历史面貌，重新光彩照人。



古樟驿

在东海百里文廊盐仓段古樟驿，几十棵古树矗立于此已有几百年，是定海现存最大的古树群。相传，宋绍定三年(1230)，一穷困书生慕名前来虹桥书院求学，行至彩蚕，渴既累，闭目傍树下。朦胧中忽见不远处金光闪闪，走近前，原是九缸十八排共计162缸金子。相传是财神菩萨在晒霖时失眠，偶被书生所觉。书生彷徨：若露天放，恐流失；若告之，恐被哄抢；若自归，于读书人亦是罪孽。书生思前想后，决定用泥土掩埋金子，并种植樟树作为标记，继续前往求学。在看不见的年轮里，古树承载了盐仓的历史记忆，蕴含着中华美德的美丽传说也在古樟驿代代相传。



“两黄”文化

双桥街道，传统人文与现代商贸在这里撞击勃发，古韵悠然的历史名胜在这里汇聚升华。以黄以周、黄式三并称为“两黄文化”是东海百里文廊双桥段的重要组成部分。“两黄”，是双桥街道的黄式三、黄以周父子，名震中国学界，被誉为经学大师，是定海名人的杰出代表。“两黄”丰硕的学术著作和研究成果更为后人的学术研究提供了依据，是定海黄氏家族史上最耀眼的两颗明珠。



双狮山烽火墩

位于岑港街道烟墩村的双狮山烽火墩建于明中后期，是抗倭期间传递信息的重要设施，现存7座烽火台分布在山岗上，由土石砌筑，虽然只能看到轮廓，却是舟山防止外来侵略与保境安民的直接见证。从海拔286.4米的双狮山眺望四面大海，无不感叹那个年代抗击倭寇、保家卫国的精神内涵及浓浓的爱国情怀。



泉香井

当车辆行驶至与东海云廊交汇的昌国段又河岭主线，山林掩映间，挑出一角飞檐，这是有着300余年历史的长生月岭庵。庵院之中有一方古井，称“泉香古井”。古井建于明末清初，与长生月岭庵同时，因井水甘甜清冽，且涝不增、旱不减，多汲不降、少汲不升，来往客商、路人经此歇脚时，饮之车马劳顿立马缓解，四乡邻里均慕名前往取水。



三毛故里

在小沙街道庙桥村，这里有作家三毛的祖父陈宗绪于1921年建造的祖居。借助三毛文化IP，庙桥村近几年建成开放三毛书屋、三毛散文奖展陈馆等文化阵地，还引进了记忆空间文创集市、台爸王餐厅等业态，实现了多形式、多维度的三毛文化展示。



陈家大院

在东海百里文廊白泉段有一座知县赐匾“乐善好施”的陈家大院，古色古香的老宅是一座由正屋、东西厢房构成的榫卯结构四合院落，始建于清嘉庆年间，已有200余年历史，白墙黛瓦，精致古朴。



唐家聚居地

唐家聚居地位于东海百里文廊马岙段，整个村落由宗族祠堂向四周延展，民居错落有致。相传，清康熙年间，唐家大公从宁波的吸田塘迁居至马岙，为当地大户放牛、做农活，成了长工。凭借着勤恳善良的为人，唐家大公拓荒开垦，不断发展家业。到清道光年间，唐家已成为马岙当地的大家族。据唐家宗谱记载，明清时期，唐氏后人考中秀才以上10余人，为官者10人，高至六品。后来唐家发迹，更是依靠家族中开拓商业的族人。

龙潭老街

位于东海百里文廊干览段的龙潭老街形成于明嘉庆年间(1525年)，南北长约200米、东西长约60米街体，街面现有楼房20余幢、两层楼店面10余家，原为鱼货经营交易为主的商业街。街上有舟山去台老兵史料陈列馆(庄家大院)、供销社博物馆(省级乡村博物馆)、红杉共富工坊、传统年糕手工作坊、龙潭井等特色点位，历史的古朴气韵与现代生活的烟火气息在此交相融合。

