

## 风景这边独好

□徐国南

登上东海云廊竹山段的“竹山惊涛”观景平台凭栏眺望，高楼林立，如雨后春笋拔地而起；公路纵横，车流如潮。定海古城西部欣欣向荣，令人振奋。

六七年前，古城西部的东南角还都是老旧平房，密密匝匝，杂乱无序。过道小巷弯弯绕绕拥挤狭窄，行人迎面相遇常擦肩而过。颇有岁月的老宅更是屋檐低矮墙体倾斜，行人须小心翼翼举目环顾。虽也有建造不久的小楼新宅，但处于如此环境之中黯然失色。而如今，展现在我们眼前的却是一番全新景象：一幢幢高楼井然有序，傲然挺立，晶莹的窗玻璃在阳光下银光反射。步入小区，地面开阔，草坪如毡，茶花吐红，翠竹点缀。小区设有地下车库，车子由大门口通道缓缓出入，停放方便而隐蔽安全。小区的大门宽敞气派，上书“雅竹苑”三个金色大字。

“雅竹苑”的东面即“清华华庭”“璀璨世家”，北面有“逸竹苑”“润园”“锦翠苑”等新建小区，几者隔路相望或遥遥相对，大有力争上游欲决高低之势。一个高楼群体呈现出定海古城一日千里青春焕发的繁荣局面。夜幕垂落，明月高悬。万家灯火星光璀璨，夜色朦胧中古城多了几分韵味和诗意。

在“竹山惊涛”观景平台低首俯视，山脚下即为柳永文化广场。它于公元二〇一五左右建于晓峰岭下，由大小不同的3座仿宋式大殿组成，南北纵贯，琉璃屋顶，中间大殿为重檐，气势恢宏，巍峨壮观，颇具古风。内设柳永纪念馆、三毛纪念馆、三毛书吧。“词林长廊”沿殿而建，廊内设有斜背长椅，以供游客小憩。每到夜晚，灯光映射，馆顶金碧辉煌，光彩迷人。北宋著名词人柳永曾到定海晓峰盐场任职，留下过《煮海歌》，为表纪念而建。正中大殿即柳永纪念馆。走进殿内，举首仰

望，上楼垂直处长方形墙体上用楷、隶、篆等各种字体展示着柳永的代表作《雨霖铃》《八声甘州》《定风波》等词牌。正面墙体展有古时晓峰盐场场景的大幅画面，盐堆如雪，茅舍简陋，情景逼真，给人以身临其境之感。左右墙体上都装有小型屏幕，自动为游客播放柳永代表作及与其相关的作者生平经历等，使游客对柳永有进一步的了解。两旁大殿分别为三毛书吧和三毛纪念馆，代表着父老乡亲对小沙女、台湾著名作家三毛的深切怀念。漫步入内，可重温三毛著作，分享三毛故事，感受两岸情怀。

柳永纪念馆的门前，是个宽阔平整的广场，它不仅适合举办大型庆祝、文娱活动，更为附近居民健身休闲提供了良好场所。每天清晨，城西晨练爱好者纷纷汇聚于此，施展才艺，各显神通。打羽毛球，龙腾虎跃，轻快敏捷。推球、挑球、杀球等各种动作运用自如，但见羽毛球在空中划出一道道银色弧线；打太极拳的，举动缓慢，回转自如，或屈腿按掌，或弓步前按，或白鹤亮翅，节节贯穿，劲整而又灵动；练书法的，地作纸水为墨，随带水桶，躬身而书，字体不一，隶书楷书草书纷纷登场。

柳永文化广场的建造，为定海古城增添一个景点，成为定海一道亮丽的风景。为促进定海旅游经济的发展、为舟山的海洋文化建设增添了一张名片。

我所置身的“竹山惊涛”观景平台，位于晓峰岭的东边山麓，乃东海云廊竹山段的景观之一。“竹山惊涛”观景平台，面积约300平方米，中间两棵“襟袍树”为休闲椅所环绕。树名取之于《诗经》著名诗篇《秦风·无衣》中“岂曰无衣，与子同袍”之句，寓意两棵原生态树相依相偎难舍难分生死与共。凭栏南望，即竹山门。第二次鸦片战争中，英帝国主义就在这里用坚船利炮轰开了我国大门。滚滚惊涛，仿佛在诉说着那段历史。

复北行，静候你的是“三节源”。这是跌水景观，由黄白色石片叠成阶级形。水流清凉，从上部石片缝隙中汨汨涌出，形成微形瀑布，构成一道独特风景，为整个绿道景观增添了一抹灵动。常有烟雾般水气从石缝中悄悄冒出，妙处横生。“三节源”是石之景，更是水之景，别致典雅，深藏着山水写意的妙境。此谓“三节”，乃定海三总兵为国捐躯后道光帝钦赐：葛云飞为“壮节”，王锡鹏为“刚节”，郑国鸿为“忠节”。其寓意爱国精神源远流长。

峰回路转，走过一个山嘴，迎来的一个景观是利用水利“截洪渠”形成的。拾级而下，有石盘蜿蜒排列。积水中有水仙数丛，小石子星罗棋布，金鱼几十尾，“怡然不动，俶而远逝，往来翕忽”。而最引人注目的当属西面石壁上的“海战图”。你看：大海波涛汹涌，数十艘战舰冒浪进犯，海岸上我清军将士猛烈炮轰，海面浓烟滚滚。“海战图”采用灰雕技艺，真实再现了定海三总兵葛云飞等率部奋勇抗击的海战场景。

沿着竹山英雄路北数百米处，即可遇到可风泉、忠寒井。当年为褒扬英烈，咸丰帝追赐定海三总兵葛云飞“忠寒可风”匾额。泉、井旁都立有颂扬定海三总兵浴血奋战为国捐躯英勇壮举的石刻。

竹山英雄路，将定海鸦片战争的历史文化元素与现代设计艺术相融合，为定海古城再添一道亮丽的风景，向市民向游客递交了一张响亮的名片。其犹如一条绿色飘带，镶嵌于翠竹丛林之中，沿着山势蜿蜒起伏，时隐时现，曲折多姿。

古城西部，亮丽纷呈，美不胜收，风景独好。

## 故乡的颜色

(组诗)

□金林

故乡是金黄色的  
那是灯塔给与大海的光芒  
不论走到哪里  
我都能看见故乡的方向  
故乡是银白色的  
那是圆月洒向夜空的礼物  
我的身影指向故乡  
我追不上自己的影子

母亲的笑脸

人生无常  
母亲的笑脸是加油站  
给我勇气抗争命运  
寒风萧瑟  
母亲的笑脸是冬日暖阳  
点燃我爱的火苗  
月色清凉  
母亲的笑脸是人间曙光  
那是我幸福的终点

扁担压弯了父亲的腰背

父亲的肩膀很有力  
撑得起全家的生活重担  
撑不起一根弯弯的扁担  
父亲喘息似风箱  
养大五个儿女  
父亲的肩膀磨出了厚茧  
扁担浸透了父亲的汗水  
压弯了父亲的腰背

父亲的手

父亲的手伤痕累累  
那是艰难生活的印记  
父亲的手遍布厚茧  
那是辛苦劳作的见证  
握着父亲粗糙的双手  
我的手生疼  
更疼的是我满心的愧疚

乡愁

乡愁是老屋的炊烟  
袅袅升起我对故乡的思念  
乡愁是独木桥下的流水  
带走了岁月  
带不走扎根在我心中的故乡情  
乡愁是母亲瘦弱的身軀  
昔日为儿女遮风挡雨  
如今倚靠在门口泪眼朦胧  
望穿秋水盼儿归

故乡的星空

故乡的星空璀璨  
如蓝色海洋里的精灵  
故乡的星空微光如炬  
那是母亲看儿的眼光  
故乡的星空如梦如幻  
留下多少儿时的美好回忆  
深深烙印在我心中  
抹不去那悠悠的乡愁

萤火虫

为爱发光  
黑夜遮不住你对光明的追求  
在黑暗寻找爱的方向  
聚集在一起就是一团火  
燃烧短暂的生命  
迎接美好的重生

## 闲享人间烟火气

□魏有花

人间烟火气，是我心中最美的画卷。它承载着生活的繁忙与喧嚣，也蕴含着人们对美好生活的追求。而在这个烟火气浓郁的世界里，集贸市场是一道独特的风景线，小商小贩们则是这道风景线上最亮丽的色彩。

闲暇之时，我喜欢到那里走走转转，看一看车水马龙的繁忙街景，听一听小商小贩们的高声吆喝，享受的是一种和谐，体会的是“人间烟火”。

我们小区附近就是一个很大的集贸市场，每天清晨，当第一缕阳光洒在集市场上时，这里已经是人声鼎沸、车水马龙。摊位上摆满了琳琅满目的商品，五颜六色的水果、鲜嫩的

蔬菜、香喷喷的烤鸭，无一不散发着诱人的香气。小商小贩们忙碌地摆放货物、张罗生意，他们用熟练的动作和热情的笑容吸引着顾客的目光。

在集贸市场中，小商小贩们的脸上常年刻着勤劳的印记，手上沾满了油烟和尘土。他们或是摆摊叫卖，或是与顾客讨价还价，时而欢笑，时而争执，时而忙碌，时而闲适。

集贸市场是一个烟火气浓郁的舞台，小商小贩们是这个舞台上最耀眼的明星。他们或是年轻的小伙子，或是慈祥的老人，或是身着朴素的妇女。他们来自不同的家庭，有着不同的背景，但他们都有一个共同的目标，那就是通过自己的努力，为家庭创造更好的生活条件。这里的繁华，因他们才有了浓浓的“烟火气”。

我穿行在这熙熙攘攘的人流里，与小商小贩们讨价还价，碰上熟人笑脸相送。累了，买一把烤串，津津有味地吃起来。这种感觉，是一种愉悦的享受。

集贸市场更是一个充满人情味的地方，小商小贩们则是这个地方最温暖的存在。他们不仅是商品的卖家，更是人们生活中的朋友和伙伴。他们与顾客之间建立起了一种特殊的联系，彼此之间有着深厚的情感。我就是这样，时间久了，许多小商小贩大多认识我，还未到摊位前，就听到了他们的热情招呼，叫人心里暖暖的。

闲享人间烟火气。烟火气，是一种让人们心灵相通的纽带，它能够连接人与人之间的情感和思想，找到生活的乐趣和幸福。

## 外婆的红枣树

□赵素美

时光流转，岁月葳蕤，日子还未来及细数就已步入了下一个站口，不惑之年的我愈发怀旧起来，连日来外婆和她的红枣树频频入梦。

暮春时节，百花开尽，外婆院里的枣树才不紧不慢地长出小小的花苞，花苞渐渐长大，次第花开，满院生香，枣花如米粒小巧，淡淡的黄，淡淡的香，每一朵都努力盛开。枣花看似其貌不扬，但是花香清冽、沁人心脾，引来无数的蜜蜂和蝴蝶追随。一阵风起，花瓣离开花朵，随风飞舞着，仿佛在上演一场盛大的花瓣雨。外婆常说，做人当学枣花这样谦逊，默默地开自己的花，用心积蓄力量，总会结出红彤彤的果实。在外婆的教育下，儿时读书的我总能沉住气，默默努力，即使名列前茅，也不曾得意忘形。

盛夏来临，枣树更茂盛了，叶儿在阳光的照耀下绿的刺眼，仿佛抹了油。枝头结出一个个青色的枣子，有些枣子开始由青变黄，也有些黄中泛红，一串串枣子，沉甸甸地压弯了树枝，枣枝儿在微风中摇曳，摇出斑斑驳驳的光影。站在枣树下，单

是看着枣儿就十分诱人，更别说吃了，口水都要流出来了。特别嘴馋的孩子们早已按耐不住，趁外婆做饭的功夫偷偷拿起小石子或弹弓瞄准枣子多的地方用力一掷，便有几个大枣纷纷落下，孩子们便争先恐后地捡拾起来。有时用力过猛不幸把石头扔到了房顶，那响声准会引起外婆的警觉，外婆便快速捡起烧火棍，冲出屋外大喊：“谁家倒霉孩子又来偷枣，让我抓住定不饶你！”孩子们吓得四处逃窜，哗啦啦地作鸟兽散。其实外婆并不是真要抓那些顽皮的孩子，不过是虚张声势地吓唬他们。外婆说枣子还未真正成熟，现在摘下来太浪费不说，孩子们吃多了还可能会涨肚子。

秋收时节，枣子已然褪去淡黄色染上一抹抹深红。等到满树红彤彤，远远望去，犹如无数个晶莹剔透的红玛瑙。准备打枣了，外婆拿着长长的竹竿和一大块旧雨布，她先将雨布铺在枣树下，然后拿起竹竿麻利地敲打那些枣子多的树枝，竹竿在树枝间上下翻飞，一颗颗红枣纷纷落在雨布上，或溅到雨布外。村里很多孩子闻讯纷纷前来围观，外婆这次不再追打他们，而是喊他们一起帮忙打枣，孩子们欢呼

雀跃起来。忙完了，外婆就送他们一些红枣，男娃们高兴地直接脱了衣服当包裹来装枣，女娃们则飞奔回家拿来盆子或竹筐装枣。大家嘴里吃着脆甜的红枣，有说有笑，满载而归。外婆将剩下枣子分两份，一小份留给我们解馋，一大份晒干留着过冬。外婆的厨艺很好，她总能变着花样让枣子变成各种美食，比如红枣红糖馒头、红枣红豆粥、红枣糯米饭等。每每望着我们几个孩子吃得津津有味，外婆则笑的灿烂如花。

冬日里，掉光了叶子的枣树变得光秃秃的，上面还留有一些干瘪的枣子，那是外婆留给喜鹊过冬的食粮，外婆告诉我，喜鹊最会感恩的鸟儿，明年春天会帮咱们捉树上的虫子哩。长大后才真正明白外婆的道理：做事给人留有余地，也是给自己留下希望。

红枣树陪我度过了快乐的童年，一生勤劳宽厚的外婆更教会了我许多做人的道理。很多年前的那个冬日，外婆永远地离开了我们，老枣树不久后也莫名地干枯了。其实，外婆和她的枣树又仿佛一刻不曾远离，那一树枣花时常盛开在我梦里，又在我生命里结出火红的果实。