

东海百里文廊线上的古树

□姚崎峰

东海百里文廊，文在哪？各有各的说法和指向。这一条连贯8个镇街自然生态人文历史的线路上，至少有几个主要的景点，大小不一，有原生态的，有后打造的，如果要分门别类，有头脑风暴的专家们早已给我们作了注解：定海“十八番十五古”。所谓十五古，即以“古村古宅、古街古景、古刹古亭、古人古风”为基，整合出的古村落、古建筑、古街区、古遗址、古手工艺、古井、古桥、古树等“定海山系列文化”。

细细想来，除却后天形成的，在定海这个古老的海上文化历史名城，真正有一定年岁的古物，也确实很多，这是历史的遗存，这是一个地方宝贵的文化源泉，值得我们为之自豪和感叹。

古树是整个文廊线上出彩的一种。古树是自然生态里最纯粹的存在。它们几百年默默地守护在原野，不曾挪动，历经四季的变幻，守着村庄的蜕变，迎送着一代又一代的乡人。在树下，有过多少的世态人情，传递了多少人间的喜怒哀乐，它们沉默无语，树叶绿了又黄，黄了又绿，听风听雨迎朝霞送夕阳，它们犹如一个个“活化石”，是定海历史变迁和城市发展的忠实见证。

据不完全统计，定海区百年以上的古树名木共有230余棵，主要包括樟树、朴树、金桂、枫杨、米楮等品种，除了部分集中在城区的海山公园，大多在各村落分散生长，成就文廊线上的一个个重要点位。

千年古寺千禧隆教寺院内有参天的古樟，其中的联抱树更是大自然的杰作，历经岁月的洗礼，在古树群中独树一帜。它们高大挺拔，交错缠绕，绿荫如云，给整个古寺增添了更多的神秘幽深。据寺院的住持介绍，距寺院一墙之隔的废弃大院内，还生长着一群古树，朴树为主，它们聚集着，昂首云天，巍峨挺拔，树冠相叠，迸发着向上的凛然傲气，宛如从岁月长河中走出的“绿色文物”。大院原属部队，现已完成了相关程序的交接，院方将把这里打造成寺院

的古树公园，体量在定海寺院内将会是数一数二的。

东海第一樟，位于白泉河东村桥头陈，此株樟树是定海区最古老的古树，也是唯一一棵一级古树，树龄达530年，树高15米，胸径2米，冠幅16米。在樟树界，它完全有资格获得这个美誉。

当然，古树因种类不同，各有特例，据调查，定海区内冠幅最宽的古树是位于双桥街道紫微社区里回峰寺的一株枫杨，宽28.5米。树最高的古树为海山公园的两株枫香，达到了32米；树围最大的古树是位于白泉镇河东社区的樟树，达6.3米；而柚、白杜、柏木、乌柏、竹柏、糙叶树、铁冬青、尖叶白蜡树、短叶罗汉松、浙江红山茶，每种仅存1棵，为数量最少的百年以上古树，对于海岛来说，尤为珍惜。

白泉村蚕底王的米楮林是舟山市唯一一片完整的米楮古树群。米楮是培育食用菌的优良原料，具有较强的培肥土壤、涵养水源能力。沿着山路走进米楮林，一条铺着鹅卵石的小道将米楮林分为两片。小道的一侧生长着8株树龄均达到225年的米楮古树，平均树高16米，平均冠幅11米，最大胸径达70厘米；另一侧20株米楮古树的树龄也有近百年。

而位于盐仓中管庙周围的古樟树群无疑是目前定海最大的古樟树群，占地面积0.33平方公里，共有古樟树21株。平均树龄222年，地径85公分，树高15米，平均冠幅21米。附近的村居和庙宇都在这些古樟的遮荫之下，有着四季如春欣欣向荣的氛围。这里因地而设驿站，有了一个好听的名字“古樟驿”，有当地农特产品的销售展示，有服务站点和美食小吃休闲屋，成了人们停车驻留的好去处。

古树会呼吸，也会讲故事。盐仓老一辈都流传着这样一段故事：“九缸十八排，勿在城里，是在城外。”意思是共计162缸的金子排列在城外外面的城墙脚，也就是现在的中管庙内。这些金子怎么被发现的？相传，有一名穷困书生听闻当地的虹桥书院专收贫寒子弟入学，便千里迢迢而来，路过这个



位于白泉河东村桥头陈的东海第一樟 记者 陈炳群 摄

当年名叫彩吞的地方，又渴又累在树下休息时朦胧中发现有一地金光，据说是财神菩萨在晒霉被书生发现。书生当然担心金子流失，于是想方设法埋于地下，并在其上种了十八棵樟树作记号。书生不贪财的事迹当然有了回报，学满三年回来时发现此地建了三间茅房，樟树也长高了。当夜借宿时，土地菩萨托梦，嘱他留守乡里，教学子弟，造福百姓，这些金子由他调配，于是他就留了下来，把此地治理得深得民心。等到他过世，当地百姓在此为他筑庙塑像供奉，因此地处彩吞中间，百姓习称中管庙，尊称书者为中管菩萨。

传说也好，故事也罢，最终是要让后人感念的质朴美好，说的是古樟的前世今生，流淌的是浓浓的人文历史气息。

在这条文廊线上，古树还有很多，如百年杨梅树，百年茶树等，发现和遇见古树，就像是在时空中遇上古人，它们经历了太多人世变幻，越发显出内敛沉稳，它们虽不语，但处处透露着人生的大智慧，教会我们太多的哲理。

走向文廊，走近古树，感受它们强大的内心磁场，感受它们普世的情怀气质，视作我们精神的不竭源泉，深植于我们的人生之路。

百里文廊白泉掠影

□立夏

在舟山群岛的四大行政区划中，定海以海为名，却非以海闻名。

从地图上看来，定海、普陀两个区所在的舟山本岛就像一条大鱼，稳居靠近大陆的海里。但若说起定海，人们最先想到的不是去看海，而是去老城古街的石板路上漫步，在防火墙前怀古。在三忠祠、同归城前感怀历史上的悲壮一幕。去马岙博物馆中寻找祖先的足迹。或者找一处老宅子或名人故居观瞻……与大海亲密接触的使命，似乎被默契地归属于普陀、岱山和嵊泗，而定海这块海岛中的珍贵腹地，因其独特的地理位置和在海岛发展史上所占的重要地位，被赋予了更多的史学价值和人文属性。

今年5月，一条主线长达100.5公里的“东海百里文廊”在定海贯通，串联起岛城腹地的8个镇街，也串联起古往今来定海的流金岁月。

我们行走在东海百里文廊白泉段。青山葱郁，湖水澄澈，花草摇曳，古宅拙朴。这一派在江南地区司空见惯的田园风光，在海岛却实属难得。

据载，白泉镇因境内旧有白泉湖得名。尽管如今白泉湖已无迹可寻，但展开东海百里文廊白泉段手绘地图，在连绵的山川之中，水系依然丰满。如意香樟湾旁的白泉岭水库波平如镜，这片水域既是城市用水和农田灌溉的重要水源，还吸引蓝天白云青

山碧树在此落下美丽又朦胧的倒影，成为百里文廊一处亮眼的景观。沿着花径，来到一条木质栈道前，透明的玻璃扶手使周边的景色清晰可见。顺着栈道可走到水面之上，一时间，清新湿润的负氧离子扑面而来，人与天地融为一体。

复古色调的手绘地图上标注着白泉段的许多景点名：龙腾金山、花海隐桥、云顶问茶、花香暖舌、日照禅寺、翠萝石笋……在这些温和优雅岁月静好的文字里几乎闻不到海风狂野的气息，似乎风声呼啸，惊涛骇浪的大海距离这片土地太遥远，以至于无法把动荡传递到此处。

但事实是，又有哪一片舟山群岛的土地，未曾留下过沧海的痕迹。

1975年5月，在白泉十字路老街附近，文物考古人员挖掘出陶器、石器、兽骨等海岛祖先使用过的器物，证实了早在距今6000年前的新石器时代，这里就有人类居住。根据目前已知的考古发现可以推断，舟山群岛的第一代岛民，是浙江余姚河姆渡人的分支。他们驾舟而来，飘洋过海，在海岛落户，在坡地和土墩上居住，为生存而劳作。他们开垦出让日子变得平和悠远的田地，让远山近水成为岛屿安居乐业不可或缺的一部分。而后，一部分人离深不可测的大海越来越远，靠海吃海，在与风浪的搏击中获得大海慷慨的馈赠，用生命的冒险换取鱼虾满仓的快乐。另一部分人则在岛城的腹地，远离大海的喧

嚣和鱼腥味的诱惑，安于在天地间埋头耕作。对于他们来说，随四季更迭播种，观察并抚育作物成长，获取足以果腹的产出更令人安心。海岛的农业人群在为海岛提供着数量有限的粮食和蔬果的同时，形成了岛城弥足珍贵的农耕文化，也更多地承担了海岛历史文化的累积和传承。千百年来，一些海岛的农耕人家通过种植、手工、酿造、贸易等方式累积财富，也累积着传宗接代、光宗耀祖的希冀。他们不但买田置地，开枝散叶，还兴办教育，鼓励子女通过读书考学改变命运和阶层。在漫漫的时间长河中，成就了一些高宅大院，名门望族，也是意料之中的事情。

位于白泉协成里的王氏民居墙头，门匾上刻着“紫气东来”四个字。这幢气派的三进四合院落已有200余年的建造史，在舟山的民居中也属凤毛麟角。我们从大门拾阶而上，经过长长的甬道，只见到一位老人默默地坐在小板凳上静度时光。王氏祖先从山东迁居舟山，曾一贫如洗，富庶后，重视子孙后代的教育，成功完成了从农耕家庭向耕读世家的转变。王氏第十八代子孙王修允在道光五年中顺天举人，赴江西、河南任知县，被视为王氏后代中的佼佼者。据说，晚清白泉最大的酒坊是王家的协成酒坊，年产黄酒千余缸。如今虽酒香不闻，但这座建筑的一砖一瓦中，都刻着这个海岛大家族的兴衰。如今这座民宅已趋沉默，王家后人也多搬离老宅，继续在海岛

和海岛之外续写着他们的故事。王家只是海岛众多家族中的一个代表，背后的故事颇多坎坷，与海岛的命运共起伏。清朝顺治年间，舟山海禁，王家祖上也随迁往大陆内地，三十余年后，舟山展复，又迁回舟山，这其中的颠沛流离，非亲身经历，无从得知。

明清三百年海禁史，是舟山文明史上的断层。海禁后，舟山数万岛民被迫迁往大陆内地，无人打理的海岛家园荒芜蔓延，房屋破败，之前所有努力的痕迹均被掩埋于废墟之下，令人唏嘘。

沧海桑田，谓世事之多变。我们只能从史海的故纸堆中寻找、揣测当年的场景。黄虎岗上不见虎，贩鲜岭上也不再挑着担子售卖海鲜的渔民。如今百里文廊四通八达，一片坦途。车行路上，绿色的树木和鲜丽的花丛在窗外飞掠而过，我在心里默默感谢那些在展复后又锲而不舍回归海岛的祖先们以及一代代海岛的建设者，回归的道路崎岖而艰难，未来的命运总是不可知，但他们捡拾起了过往，不断探索前行的路，使海岛的一切得以延续，重归秩序，甚至再创辉煌。

从字面上看，有房屋、家畜与田地，方配得上家园这个称谓。海岛的家园也是如此。走过百里文廊白泉段，深切地感受到田园山林河流对于海岛休养生息的重要。无论是海浪拍打礁石的澎湃之声，还是小鸟栖息枝头的婉转鸣唱，都是海岛人百听不厌的生命之歌。

