双狮山观景平台(外一首)

姚碧波

烽火墩是我国古代主要军事通讯设施
在这里，日举烟旗、夜举火号
是明朝为抗击倭寇骚扰、肆虐而建

7个烽火墩遗址，是历史的见证物
一见烽火，青壮年便从四面赶来
用锄头、钉耙、砍刀、鱼叉抗击倭寇

现在我走在他们保卫家园的路上
想抵达烽火墩，接近历史
需要梳理一下激动的思绪

每一个烽火墩都尘封着一段往事
在这个山上，与时间对峙
雄壮的山峰沉默着，石头不语

站在平台上，我爱这遗存的烽火墩
爱贴着天空旋转着的风车
甚至爱着这漫山见证历史的草木

五雷山茶园

五雷山之顶，是绿意盈盈的茶园
和我一起来的，还有春风和云雀
春风一吹，那满园的绿就泛起阵阵涟漪

云雀掠向天际。云朵之上，云朵之下
都是太阳的领地，无数阳光在奔跑
落在茶树的嫩芽上如花朵盛开，无声无息

我知道，这里的风来自太平洋
这里的阳光来自万里长空
风吹日晒，让茶叶汲取了天地精华

每一片茶叶，有着我所不知的迷人之处
我要用心去感受整个茶园
去发现这个绿色海洋的秘密

在这寂静的山顶，我不想
走马观花，要留下来做一棵茶树
让春雨来洗亮每一片嫩芽

白龙潭(外一首)

郑剑锋

每一潭水都有灵魂的曲线
而瀑布是绿意山间唯美的诗篇
“我寻到这里，满心欢喜
就是让清泉有滋润的冲动”
如山间潭水，叮咚而溢

每一滴水都带着深情的感恩
汲水的轱辘，转动着岁月的轮回
生活原来是一场寻找
捧起澄明的希望，收获绵延的甘甜
品味内心的甜美与纯净

倾心的双龙戏水，在懂得欣赏之后
早已决定相守一生
未来是被无尽延绵的咫尺
我以潭水为起点，从中计算凝聚与流淌的时间
像朝阳洒满今天的热烈
唤醒沉睡已久的心潮

我们之间。除了相遇
多余的阳光正在四处洒满

三毛书屋

此间风物，依旧是故园模样
时光倒流，木门轻叩，唤醒沉睡的故事
小院静谧，空气中飘荡着过往的尘烟
那些温暖而沧桑的细节
如同流沙，在指间缓缓滑落

纸上的流浪者，笔下生花
流浪的灵魂，寻找着属于自己的天空
旷野无垠，独立且强大
这里是流浪者最后的归宿

夕阳如血，海面铺满金色的余晖
剪影交错，依稀可见故人的容颜
世情惨淡又浓烈，却始终无法
抹去那份执着的追寻

你，倔强的鱼，在沙漠中游弋
寻找着相似的岛屿
也许，只有在这片流浪的土地上
才能真正找到内心的宁静与安详

秋天来临，虔诚已所剩无多
只能借用这最后的信仰
来点亮这个秋天
让那些尚存的故事
在夕阳的余晖中静静绽放

里钓古村，生生不息的乡愁

(外一首)

缪佳祎

石头不言不语。古村不言不语
只有海堤上，几位闲坐的留守老人
眺望海的目光，是孤独的
长日漫漫，偶尔有鸥鸟停泊
或许它们会稍来城市的瞬息万变

里钓的石屋、石板、石宕已形同遗迹
凝固于某个特定的年代
潮涨潮落，千锤百凿过的山体
裸露着盛大的辉煌
供游客探寻那深不可测的过往

几棵红柿挂于废墟之上，黄昏的日头
缓缓地抚过石墙，照亮一把门锁
会有人来看望它的，就像海的气息
亘古地滋养着岛屿与村落
生生不息，沉默并不会让乡愁沉没

马岙博物馆

博物馆，是一条通往未知与求知的捷径
有时惊艳，有时伤怀，更多的却是厚重
马岙博物馆，以海岛乡镇的方寸之地
承载舟山海岛渔村六千年的文明史
“海上河姆渡”从此闪耀光芒

土墩遗址只是表象，深埋于地下的
石器、陶器和稻谷等器物才是精髓
它们以碎片化的方式，出土、凝固、风干
成为馆藏之宝，为世人解读悠远的神秘

此次，我未曾在意传说中的陨石
而是沿着岛民生活的痕迹，沿着新石器时代
向着纵深的海洋文化、渔俗文化推进
河姆渡之书，那浮光掠影中的一点答案
可以读了又读，反复咀嚼

在人类历史的长河里，淌过一小段
便已足够。出门转弯
继续走，不经意地在路边
洒下饱满的谷粒

余家村漫步

陈斌

抵达余家，石头铺就的小路
我漫步其中，感受着不平的节奏
石头屋沿着路边静静伫立
仿佛倾听着寂静的故事
石块间的缝隙，时光的裂痕
透露出岁月的痕迹和沧桑
这些石头承载着家族的传承
经历了风雨洗礼，依然坚强
宛如诗人笔下的纹章
石头屋是历史的见证
墙壁绘着无尽的画卷
诉说着曾经的光辉和离愁
石头屋是时间的隐喻
流转岁月间的守望者
见证着时代的变幻与不朽
静静地展示着岁月的质朴
我在石头屋的门前驻足
凝视着眼前的美丽与安宁
这是石头的诗篇，在静谧中永恒

司前老街(外一首)

姚崎锋

千百年的风雨总要带走一些什么
也同时留下了更深切的记忆

如果进入时光隧道
六国港口的点点遗迹便会呈现
它波澜不惊的讲述
像极了老街沉稳而厚重的品性

现世安稳，老猫在屋顶坐卧
木结构的老房子以及巷弄深深
青石板上的足音仍在叩响

再把目光放远些，一路之隔的岑港航道
海岸线依旧绵延深阔
潮水日复一日地回味着曾经的热闹繁华

卧佛山

用满山的青翠
擦亮疲惫的双眼
寻找佛的安然体态
你听佛在山间微笑
这边或者那边
像一阵风跑过
不管你看不看得见
不管你听不听得见

东海百里文廊抒怀(下)

我们在马目风车营地相亲

(外一首)

俞跃辉

风车在头顶旋转
它嗡嗡带动了风、气流和天空
潮汐涌动，太阳在不断变换角度
我仰视着这庞然大物，耳边嗡嗡地响
这是最美风车王国，山海相连
舟岱大桥蜿蜒穿行

心在山海之间
我们与山岚与植物相亲，与海水相亲
与帐篷相亲，咖啡、水果、食品都是相亲对象
与相爱的人相亲，与朋友相亲
与素未谋面的人们、孩子相亲，与摇头摆尾的狗相亲
留下什么呢，留下这光影的瞬间吧
换一个角度换一种造型都是沉醉的时刻
你有万般风情，我只是屏住呼吸
相亲的语言都在我的快门里

与旋转日月的风车相亲
与慢慢坠落的夕阳相亲，与晚霞相亲
与海中静止或移动的船相亲
这是爱的时刻，相亲的王国

居山小院

白墙黑瓦的房子里自有乾坤
卧虎山泥土和植物的气息经久不息
那些树木和花朵呼呼赶来

它有什么，有螺钿镶嵌
螺壳与海贝上磨制精美的人物和花鸟
它有竹编工艺，串成中式串珠，打成花结
它有永生花，这永不凋谢的生态花

这是一个非遗作坊
不起眼的手工艺
古老文化闪现时尚之光
你静心地描摹、捶打或编织
这是你的处女作
你将想像、手和物料链接
慢慢地把它变成自己喜欢模样

这卧虎山下的小院
接受自然和非遗的馈赠
越来越多的年轻人享受并珍惜这个时光
他们一点一点地透出光芒

再见三毛故居

林红梅

这是一条逆风的路空气中
有进化的时光。在小沙
尽管艳阳猎猎，我依旧能找到
撒哈拉的沙尘
什么时候时间被木化了？
这么多年徜徉的风暴被明亮
或隐晦的路灯遮挡
幸好有你的经过似乎那些
响亮的姿态，冲出胸膛的灵魂
和那个在沙漠中游泳的荷西
都是我们远远地凝望
老屋的空气中飘荡着传说的味道
你看，你还是躲不过
一个女人的谏语
但我更理解为你也是一
一条流亡沙漠的鱼，倔强地
寻找着相似的岛屿
世情惨淡又浓烈
纸上的流浪者合二为一，栖居
在独立且强大的旷野上
此时夕阳落在海面
一个新的剪影和老屋的侧面相依
或者说，需要慰藉的不是你
尚存的我们。只能借用
剩余不多的虔诚
把自己明亮的部分
用一整个秋天来象征

复翁堂(外一首)

白马

站在古朴的复翁堂前
历史的一幕眼前浮现

当一道迁徙令
下达到海岛舟山

在无数男女的哭声中
一个叫王国祚的男人站了起来

一个男人站了起来
所有的男人矮了下去

今天，我用诗句
无法述说这传奇故事

一个平民是怎样走到京城？
一个普通百姓是如何面奏皇帝？

因为有了一个叫王国祚的男人
海岛家园又升起袅袅炊烟

历史记着他
百姓记着他

一座简朴的复翁堂
便是对他最好的纪念

甩龙桥

甩龙桥
一个独特的名字

大水“出龙”时
多少次把桥甩垮

于是把桥造好
让龙一直奔向远方

我从甩龙桥上走过
桥身还是那样坚固

经历了百年风雨的桥身
便是坚固的龙的脊梁

南风知否

刀鱼

来到南风租住的小院
看到草木笔直新鲜
供奉着卧佛山
就觉得草木何其有幸
行者何其喜欢
听或者看
远处的空旷
路边的果园、菜地
就连鸟鸣都是绿色的
如果屋内的人走到屋外
坐在院子中间
惬意地喝一杯咖啡
仿佛空气也微微转甜
屋中的人
则利用竹编、绘画、涂染
打造手工非遗
这是一种
古朴的传承
比钢筋水泥还要有诗意
小院成为扬帆的航船
南风
将用一生在这里打卡

隆教禅寺，木头是要呼吸的

徐豪壮

驻足隆教禅寺宝殿
一人合抱粗的殿柱
都裂了好几条缝
从顶处一直裂到柱石
禅师左手抚上殿柱说：
“我没用布包住木头
是让木头自由呼吸
一旦包起来二三年后便会腐烂
并且没有上漆
看起来简朴
却不会寂冷。”

我伸手抚上裂缝
丝丝暖意浸入掌心