



第五届三毛散文奖 单篇散文大奖五部作品内容简介



《在普者黑看见一匹马》

兴安

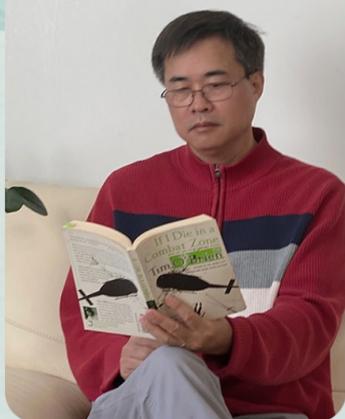
兴安的《在普者黑看见一匹马》载《民族文学》2023年第1期。作品以蒙古人与马的深厚情感为切入点，通过一匹被囚禁在彝族山寨窗洞中的蒙古马，探讨工业化与旅游业冲击下传统生存方式的消逝。这篇散文不仅是对一匹马的凝视，更是对现代性困境的寓言式书写，是“从动物身上看见人的精神光芒”的佳作。



《瓷上事》

燕燕燕

燕燕燕《瓷上事》载《人民文学》2023年第4期。作品以瓷器为媒介串联个体经验与集体记忆，展开一场跨越时空的文化寻根之旅；以专业、细腻的笔触，讲述泥土与火焰相遇的故事，导览瓷器与瓷人前世今生，诠释破碎与重生的因缘巧合。体现了作者融合考古学、历史学与文学视角，构建兼具学术深度与诗性美感的文本空间的特色。



《最后的荒木古董》

蔡维忠

蔡维忠《最后的荒木古董》载《上海文学》2022年第9期。作品以尺八演奏家荒木汉兹的家族传承为主线，通过跨文化视角展现了日本传统音乐尺八的兴衰史，同时探讨了文化传承与个体命运的深刻命题，通过尺八世家的微观叙事，映射了非物质文化遗产保护的普遍困境，体现了在全球化语境下重构传统技艺的人文价值。



扫码看作品

第五届三毛散文奖
获奖作品选

橄榄树下的回声



《么爷》

李银昭

李银昭《么爷》载《人民文学》2022年第10期。作品以个人视角介入叙事，通过“我”跟着“么爷”去寻猪的两天一夜行走中，随着川中丘陵鲜活生活画卷，次第展开童年的记忆与历史的印记，个体的命运与时代的变迁，带给我们开阔的人生境界和难忘的时代档案，传递了生命的原色和人性光亮。



《“爱情发生学”两题》

张亦辉

张亦辉《“爱情发生学”两题》载《雨花》2023年第8期。作品包括“耳朵怎么变成这个样子了”和“如果你不逼着我吃茄子的话”两题，解读了《安娜卡列尼娜》和《霍乱时期的爱情》两部经典小说中的爱情情节，以新颖视角与别致方法探究小说叙事艺术，从发生学的角度阐发爱情之魅力，体现了独特的艺术发现与文学感悟。