



以「三毛」为媒让定海走向世界



定海和西班牙加那利群岛因三毛结缘,借第五届三毛散文奖契机,连日来,西班牙加那利中国文化促进会代表团来定开展文化交流活动,以三毛之名,架起东西方情感的桥梁,助推三毛文化“出海”,更让定海这座千年古城所蕴藏的深厚历史文脉,得以充分彰显与广泛传播。

三毛文学周期间,代表们到小沙三毛文化村参观走访。在三毛故居,他们驻足展厅,通过陈列的照片、手稿、旧物等,回顾三毛丰富而传奇的一生,并观看三毛1989年回乡时的珍贵影像,感受三毛炽热的桑梓之情;三毛散文奖陈列馆中,三毛散文奖历届成就也吸引了众人的目光,每一篇(部)获奖作品不仅凝聚着作家们对三毛文化的敬意与传承,细腻的笔触也续写着三毛的文学传奇,让三毛文化在新时代焕发勃勃生机。

西班牙加那利中国文化促进会的代表们当天还亲手种下了蕴含

联结深意的橄榄树,希望三毛文化能跨越山海、跨越国界,在两地落地生根,长出繁茂枝叶,并在更广阔的大地绽放光彩。

“上次来小沙还是在2021年三毛生日那天,再次踏足三毛家乡,感觉变化非常大,也让我非常激动。”作为三毛生前好友,西班牙籍华人傅晓秋在参加了此次文化交流活动中感叹,随着三毛文化在海外的广泛传播,定海因三毛而被更多的人所熟知。这趟文化交流之行,不仅代替三毛看到了她魂牵梦绕的家乡变化,也希望把三毛家乡发展带给西班牙加那利群岛当地的华人朋友们。

从三毛故居的背荫瓦到草木葱茏的三毛公园,从散文奖陈列馆的墨香氤氲到忆心馆文创集市的创意涌动。近年来,定海以三毛文化为纽带,深耕“文化惠民”“文创富村”的路径,探索出一条“一村一品”差异化发展的创新之路。文学与乡土交融,传统与现代共生,文化与经济“双轮驱动”,不仅激活了三毛文化村的内生动力,也书写了人文乡村建设的鲜活篇章。

“非常有幸能实地到三毛家乡看看,这里可走、可谈、可品,让我看到了三毛文化影响下,村庄的活力和人气,以及文化IP的塑造与文旅融合的创新。”西班牙加那利中国文化促进会会长韩彩云长期致力于推动西班牙与中国文化交流。在他看来,这是定海以三毛文化为内核,努力打造“三毛品牌”,以文润城带来的发展力量。

同时,历经五届十年,以三毛之名创立的三毛散文奖已孕育出了深厚的品牌效应,持续推动定海文化交流迈向国际舞台。

韩彩云回忆道,今年3月,在西班牙华人侨团等共同努力下,依托第五届三毛散文奖的契机,定海区与西班牙大加那利群岛特德市携手当地华人侨团、三毛粉丝等,在当地举办了“念念不忘 必有回响”三毛纪念活动,现场反响热烈,中西观众进一步了解了三毛的人生轨迹,外国友人也对三毛租借地舟山定海有了全新的认识。这次,他们还把西班牙加那利群岛当地政府对三毛散文奖的祝福,带到了此次颁奖活动现场。可以说,“三毛”这一文化纽带,再次成为拉近两地距离的桥梁。

“通过参加2025‘三毛散文奖之夜’颁奖活动,让我深刻感受到文字力量的强大,以及三毛散文奖在全球范围内所展现出的广泛影响

当文学遇见山海

连日来,作为三毛文学周系列活动之一的“定海拾光·获奖作家定海文学采风活动”举行,来自全国各地的获奖作家循着三毛的文学足迹深入定海,以文学之眼丈量山海经纬。

春日的东海云廊如一条翡翠缎带缠绕山间,本届三毛散文奖获奖作家一行从东海云廊5号口出发,乘坐观光车依次游览岚岚岗、描波山段、海山段、竹山段。台风印记前,作家们倾听讲解员科普五山水利工程;聚贤亭旁,作家们与三毛等定海名人铜像合影留念;登临状元阁则极目远眺,将整座定海城尽收眼底;……

“东海云廊上的自然风光与人文景观都非常美。”首次到访定海的获奖作家蔡维忠难掩激动之情,在他看来,这条“会呼吸的生态廊道”用自然与人文的双重韵味,诉说定海前世今生的同时,也让他思维奔涌,“东海云廊上的元素非常丰富,这是人文积淀的体现,不妨再添加一些现代文学方面的元素,使东海云廊的文化内涵更富有层次。”

鸦片战争纪念馆内,作家们屏息聆听历史的回响,墙上的历史照片与展柜里的真迹陈列将时光拉回鸦片战争时期。作家们触摸着锈迹斑斑的炮身,仿佛触碰到了历史的“体温”。

当文学遇见了历史,文字便有了沉甸甸的质感。“我觉得这个馆的展陈做得非常好,条理清晰,有真迹展览,参观完后很有感触。”来自北京的作家侯磊非常喜欢历史文化类的题材,“在创作这类题材时,要结合文物、文献、文人,定海这方面的元素非常丰富,值得再次打卡。”

“这两天的采风活动,定海让我印象深刻,特别是独有的海岛特色,让我迫不及待想把这里的所有所思所想,融入到作品中去。”参观完舟山名人馆,作家刘星元感慨道,近几年来,他的作品与地方文化、元素息息相关,从地方的古今文化、文化传承,以及大家的生活状态等。

和作家刘星一样,作家燕燕燕在欣赏风景时,创作灵感迸发,“新建村乡村艺术馆内的渔民画、浙江省级乡村工匠名师工作室内的漆画,还有群众艺术创作中心的工艺品,都太棒了,我还要来。”采访活动还未结束,燕燕燕已经开始计划之后的定海之旅。

“从定海古城,到三毛故居,从东海云廊的历史烽烟,到东海百里文廊的田园诗意,定海以多元的文化面貌,为文学创作提供了丰饶的土壤。”这是一个富有诗意的城市,有着深厚的历史底蕴,也有着现代化城市的活力,非常羡慕能生活在这里的作家。”……正如作家们所言,此次采风活动不仅让大家领略了定海的文化魅力,更见证了一座城市如何以文化为魂,在现代化进程中守护历史记忆、延续城市文脉。



海纳百川
但大海从不说出宽容的理由
海风从这里上岸 又从这里离去
海水退潮的时候 滩涂就是大船
白天和夜晚是两位永远的乘客
当然 还有南风和北风
吹拂海岛岁月

『定海文韵·名家讲座』开讲

4月19日-21日,“定海文韵·名家讲座”活动在定海举行。中国作协副主席李敬泽、中国散文学会副会长陆春祥以及第五届三毛散文奖获奖作家陈年喜、吴佳骏,分别走进学校、图书馆作文学讲座。他们围绕文学创作技巧、文学对生活的启迪等内容展开分享,以生动的语言和深刻的见解,为师生和文学爱好者搭建起交流的平台,激发了大家对文学创作的热情,在定海掀起了一场文学热潮。

“在行走中成为自己”

4月20日下午,浙江海洋大学新城区区的报告厅内气氛热烈,中国作协副主席李敬泽受邀开展了以《从河到海 在行走中成为自己》为主题的讲座。

“人类为什么要写故事,就是因为人类永远要探索,永远要对自己的未知、不确定,保持好奇并且且向它走去的过程中,不断地积累经验,成为自己。”在现场,李敬泽的声音沉稳而富有感染力,他时而引经据典,时而结合自身经历,将抽象的文学理念转化为生动的故事。

“我们每个人的内心都藏着对远方无尽的渴望,当我们鼓起勇气,让身体迈向远方,在陌生的风景、不同的文化中穿梭,我们会惊讶地发现,自己正悄然蜕变成一个全新的人。”当李敬泽抛出这些深刻的观点时,现场听众也陷入思考,仿佛跟着他的话语踏上了一场心灵的远行。

现场座无虚席,不仅有浙海大的师生,还有不少从周边地区赶来的文学爱好者,来自温州的周全就是其中之一,作为三毛和李敬泽的忠实粉丝,这已是他第三次参与三毛散文奖系列活动。

“从大学毕业开始,十几年来,每年都会去2到3个从未涉足的地方,就是想亲身感受三毛和李老师笔下的世界。”周全说,2019年

在舟山博物馆举行的“走马过红尘”三毛主题展和当天“在行走中成为自己”的主题讲座,都传递着去远方、探索未知世界的理念。

谈及三毛,李敬泽满怀深情。“我很喜欢三毛的作品,一个人在年轻的时候,如果喜欢三毛那是一件很幸运的事。”在李敬泽看来,三毛对远方热烈的好奇,向着远方而去勇气,对任何一个年轻人来说都是宝贵的精神召唤。

“做一颗读书种子”

4月21日,中国散文学会副会长、浙江散文学会会长陆春祥以“做一颗读书种子”为主题,为大家带来了一场关于读书、文化传承与思考的精彩分享。

讲座中,陆春祥从多个角度畅谈阅读的意义与方法,并结合自身的阅读与创作经验,分享如何从经典著作中汲取养分,开拓视野。他还围绕传承、吸收、选择,已见四方面进行详细论述,通过引用名家评价、剖析哲学在生活中的体现等,鼓励大家要多读书、多思考。

互动环节,在场的听众积极提问请教,涉及阅读困惑、写作技巧、文学作品理解等方面。讲座现场还分享了陆春祥多部著作的创作经历,如《烂漫长篇》《水边的辞序》(青少版)《连山》等,这些作品从不同角度展现了他的文学创作风格和对生活、历史、文化的深刻思考。

“当今社会,人们更应该养成良好的读书习惯,在书中汲取智慧和力量。”讲座结束后,陆春祥再次强调了读书的重要性,他认为读书是获取知识、提升自我、传承文化的关键途径。

而作为第五届三毛散文奖评委会副主任委员,陆春祥在谈及三毛散文奖也难掩自豪之情,“经过十年的精心运作,三毛散文奖已吸引全球华语作家踊跃参与,在作家群体中的影响力与日俱增,正逐步成为国内极具分量的文学品牌。”陆春祥说,这一奖项不仅为散文创作者提供了展示才华的舞台,也推动了华语散文创作的繁荣发展,促进了不同文化背景下文学思想的交流与碰撞。



到了散文家要有同情心、思考力与正义感等特质。

在接受采访时,吴佳骏分享了获得三毛散文奖的喜悦与感慨。他表示,三毛出生于重庆,自己作为重庆人,对三毛有着特殊的情感。能够获得一种以三毛命名的散文奖,这是对他创作的一种肯定与激励,他倍感荣幸。吴佳骏认为,三毛一生追求自由、个性与品质生活,这正是文学的重要品质与光芒。

“三毛散文家的影响力越来越大,更加关注年轻新锐作家,公信力与人文关怀不断提升,相信这一奖项会越办越好,成为文学界的一个品牌。”吴佳骏说。

来到定海的人都会在海边停留一阵
留一张合影 或发出一声惊叹
试图永远与碧波相伴 成为涛声的一部分
我也一样 我想在涛声里加入北方的成分

这是我第一次来到定海
我来看望大海和故人
我要去定海小沙
看望一位叫三毛的女子
一位像海一样飘逸的奇女子
虽已不在,依然有那么多人热爱她

《万水千山走遍》(滚滚红尘)
三十四年前 他们曾作为爱的信物
三十四年后 信物依然有效

天光美好 春来海水如蓝
道路通往远方 车轮和生活一日千里
在定海古城 我在一块石头上盘坐了很久
一棵玉兰高约两丈 有着着神秘的高度
山水有幸 诞生了一颗流浪自由的灵魂
山水有幸 三毛奖让“小沙女”的灵魂永在

定海 此去北方三千里
飞往咸阳的客机将于两个小时后再起飞
这里没有离别,只有再相见
三角梅开满海边山野
请允许我是其中一朵 绽放定海



用心去阅读“人生”这部大书

4月20日下午,浙江海洋大学定海校区的报告厅内座无虚席,现场数百名学子齐聚一堂,共同聆听了一场关于散文与人生的精彩讲座。

讲座主讲人吴佳骏是《红岩》文学杂志社编辑部主任、中国作家协会会员,也是第五届三毛散文奖获奖作家。作为当代散文创作领域极具代表性的作家,吴佳骏凭借独特的哲思与诗性的语言,在散文创作中独树一帜,其作品备受赞誉。

活动现场不时响起阵阵掌声。吴佳骏以“散文与人生”为主题,深入浅出地阐述了散文创作的精髓。他提到,散文与人生紧密相连,年轻学子在校园生活中,更需用心去阅读“人生”这部大书。若想从事散文写作,取材创作与人生体验紧密结合,从中汲取灵感与力量。

“我联想到自己的大学生活,生活不是写出来的,而是要活出来的。只有亲身经历、深刻体会,才能让未来更加精彩。”浙江海洋大学汉语言文学系学生金龙作说,他在听到讲座上关于“散文与人生”的深刻阐述后,了解

在世上走的每一步都是流浪

赖赛飞

有些作品连同作家是长进心里的,比如三毛。

有幸年轻时读到三毛的书。那是一个斗室里挂世界地图,没有翅膀也要踮脚的时间段,身心肥沃得不需要任何拔苗助长,三毛的文字仿佛神秘的种子及时撒入,立刻长出茂盛的奇异植株。

不清楚别人长出了什么,在我这里肯定有一颗叫做流浪。

眼下是三月出头,适合流浪在春日田畴。看着天日确实晴和,我才操起一把不锈钢漏勺,一只透明塑料袋,从镇中心街道随意抓来一条不常见的宽大土鲫。

这是一个离县城不远的叫墙头的地方,南山北海,中间是田园。自己是在去年冬天来的,不觉已过去了一年有余,别意渐生。

新草是春天的信使还是旗帜?看上去就是春着落在任何地方,路边沿,石缝,甚至粪堆旁。

全城铺开的路面硬化将难这种植物推离了村庄的房前屋后,这条路旁的墙根长得愈见密密麻麻。扒开上年的枯草,将凋谢插入松软的腐植土,刺出鸟巢的一团里有累累垂垂的嫩白。叶子才刚抽伸,苍绿还逗留于鳞茎里,饱满光滑如同一种矿物结晶。蕴含了辛烈的香气,同时充满液汁,泼泼生动如春天本身。

采足一餐食物,起身展展,草芽确实都冒出来了,嫩是头的一批,顶着一头丝状叶,蒿属的叶子还缠绕着……一点一簇,野地里热热闹闹。风也替换了方向,是南风,一路顺畅,翻山越岭吹过原野向海湾,途中吹进人间的天门洞开,吹向这张不常露出的脸。

就像清明时节落在春天,左边美好右边悲伤,人们只管前行。一年一度,去采蘑菇时内心不能不回想起《雅舍》甚至《荒里》,但并不能阻止我出山亲手触及这生死相吞的物事,再将其之下。

有时候忍不住想象,比之雅舍所容的一条条田埂,沙漠多空旷又有多疏松啊。可惜风起舞沙如落雨,否则如这江南春,草长绵绵,绝对少不了雅。最好沿着三毛的流浪脚步一路长到撒哈拉,她端出的食物里会添一缕故土上的香气,所饱含的除了纯度极高的阳光与鼓舞,连吹进人间的大门洞开,吹向这张不常露出的脸。

不要问我从哪里来……为了梦中的橄榄树……除了厨房油

瓶上印的橄榄树叶,仍未亲眼见到生长中的橄榄树。但流浪无时无刻不在发生,前面说过有幸于年轻时读到三毛,流浪一词早被自动接纳进而追随,仿佛从她起流浪上头了凄凉,多了光芒,不是自我放逐,而是追寻系列奇遇的渴望。

缺乏她的无畏,接近于原地打转。回头看自己走过的路,在一片梧桐叶大的城都撒了不下五六次的眼——尽在各个小区流浪。我走得就这么近,好比另一个小区就是另一个国,至少另一个城,那那里于我十分陌生。到后头,并非因为生活所逼,工作变动,不是因为追求更大的面积,可能仅仅是想离开现在去流浪。每把家搬一次,就把生活搬一次。整理东西,好比清除一截人生。为此所聊无几,再从开头开始。

其实,就算一次都不搬,大概率也会在某个房间流浪。就算只有斗室,还会流浪在内心的各个角落,与那里日久成精的人与事流浪。

虽说一场远距流浪总是结束,但在原地流浪的人,给了他自出地点的同时也给了自己一个终点,自此没有了开始,更不管何结局。年复一年,离不开故乡又被故乡边缘化,游走人群的缝隙,犹如潮间带上,显隐明灭处,熟悉又陌生的界线,渐渐成了自己的路——在世上走的每一步都是流浪。

自翻开她的《撒哈拉的故事》,只道流浪是寻常。也坚信流浪是流,流浪是爱,只要没有停下流浪的脚步,就一定还有希望。

流浪就是这样一种力量,籍此别过,更籍此遇见,而今这条路溯源到了三毛的租箱之地。再度感觉流浪的强有力,终究显化为一种远远隔时空相通的途径,在向往的地方、怀念的人,所爱而敬的人。

知道三毛的租箱在舟山定海是后来的事,忆与象山一海之隔。年轻时从三毛著作里感觉到的是遥远陌生人如撒哈拉,忽然切近得有些恍惚。

山可海可定,这是对舟山定海的书面印象,一份动荡里的恒恒。而我从未去过定海老城,不过老家有位邻居就在定海,以往每年回家山探亲多遍,打小听他与乡音有着一样的腔调,好似自己早就去过了。

著名作家、旅行家三毛,凭借其《撒哈拉的故事》《万水千山走遍》等一系列代表性作品闻名于世,凸显了行走对于散文写作的意义。这些作品当年轻纪一时代,数十年后的今天仍然大受欢迎,可谓影响深远。因此,在这个以名字命名的“三毛散文奖”颁奖的日子,围绕这一话题进行一番探察,无疑是很有意义的。

经由行走而产生的散文作品,在古今中外都占据了相当的比例,是散文中的一颗大珠,且不乏名作。仅仅就个人的阅读范围而言,读过并且印象深刻的,就不胜枚举。中国作品中像《徐霞客游记》自然不用说了,其他如南宋陆游的《入蜀记》,明代三袁兄弟的大量游记小品等,都是脍炙人口的佳作。把目光转向域外,也是美不胜收。十三世纪意大利旅行家马可·波罗的《马可·波罗游记》经风靡整个欧洲,写过《金瓶梅》《化身博士》等小说的英国作家史蒂文斯,也写过一部《骑驴旅行记》,描写了法国南部山野的动人风光,以及一路遇见的虔诚的修道院僧侣,或猎手或牧场的农人,梭罗以瓦尔登湖》而闻名,但能够长久地独居一处的人,同时也喜欢旅行,有《河上的一周》一书,详细描绘了在美国东北部康科德与梅里马克河上泛舟的感受和思考。写散文所指向的,不仅仅是山水风光,还有社会与生活的广阔内容。沈从文的《湘行散记》,写上个世纪三十年代作者返回湘西途中一路的经历,在动荡的时代背景下,美丽的故乡变得满目疮痍,让作者用文字抒发了对时代的哀叹。契诃夫的《萨哈林岛旅行记》记录了在流放时代的监狱和苦役犯的生活,在这个“不可容忍的痛苦之地”的见闻,对他后半生的思想发展和文学创作,都产生了重要的影响。

经由行走,一个人获得一种有别于日常熟悉生活的新的体验,假如他是一位写作者,往往便意味着新的灵感源泉的涌现。果然,有一些独特卓绝的景观,可以在有限的范围内,让思维在无限的空间中驰骋,如被公认为欧洲现代主义文学先驱的葡萄牙作家佩索阿,生平足迹不出里斯本道拉多雷斯

大街上的会计事务所,却通过对平淡单调的生活的深入探求,营造了一个浩瀚深邃的文学宇宙。但对于大多数人来说,心理学中最基本的刺激——反应理论还是有作用的,一种新的经历和体验,有助于他从某种固定的生活中暂时挣脱出来,心灵向世界敞开,拥抱丰富和新奇。这种挣脱和拥抱,属于躯体,也属于心灵。

这便是行走文学的产生并一直兴盛的最基本的动力。它根植于人性的深处。

行走中身临其境的感受,是看到了世界的丰富多彩,见识了生活的无边无际。对这种种所闻所见的物象形态给予记载和描绘,是这一类文体最为基本的表现形式,尤其是在交通不便信息不畅的古代,更是具有特殊的魅力。作者对呈现于眼前的新鲜事物,不论是风光还是民俗,惊奇或赞叹之余,用文字记录下自己的印象,并传递出去,让读到的人大开眼界,受到强烈的触动。如在《大唐西域记》中,玄奘记录了他去印度求取佛经的路上,所经行的西域两百多个国家的见闻,涉及各民族生活方式、建筑、婚姻、丧葬、宗教信仰和音乐舞蹈,对沙漠中的热风流沙、海市蜃楼之幻景等等都有出色的描绘,让人读来如同身历其境。

行走的收获,每每体现为两个方向。不但是行走者的目光投注于外在的诸般形相,同样也是外部客观存在的事物对内在心灵产生作用,以强烈的叩击或者沉郁的濡染的方式。奥地利诗人里尔克,曾经长期沉湎于思考“创造”的本质,俄罗斯之行对他的灵魂产生了巨大的震撼,面对这片广袤雄浑的土地上的山川、河流,他激动不已,“我觉得我像盲人瞎了创造”。同样是德语文学一代巨擘的黑塞,他在瓦尔登湖漫游的感受,写成了一本散文、诗歌和色彩画的合集《流浪》,生动描绘了他所感受到的大自然的和谐、宁静和美好,这些给曾于第一次世界大战阴影中的他极大的安慰,也是对他所醉心的东方哲学和艺术有力的印证。

在有一些时候,行走所生产的作用,并非某一种具体的启

行走之于散文

彭程

发感悟,而是一种整体性的影响。清代著名诗人黄仲则,生长于江南常州,对自己作品中的柔弱气质感到不满,“自恨诗少幽燕气,故向冰天跃马行”,期待在北方大自然中汲取粗犷、荒蛮的气息,给诗作增添一些刚健的品格。宋代马存《赠盖邦式序》中,写了广泛的游历对司马迁胸襟和文风的养成作用;“今于其书也”,则其平生所尝游者皆在焉。南洋长征,诉大江,见狂澜惊涛,阴风怒号,逆走而横击,故其文奔放而磅礴;泛沅湘,吊大夫之魂,悼妃子之恨,行上犹斑斑,而不知鱼腹之有无悲乎?故其文感愤而伤激;北过大梁之墟,观楚汉之战场,想见项羽之暗鸣,高帝之谩骂,龙跳虎跃,千兵万马,大弓长戟,交集而齐举,故其文雄勇猛健,使人心悸而胆寒。在一番陈说后,他这样描绘大自然对写作的影响:醉把杯酒,可以抒江南吴越之清风;拂剑长鸣,可以吸燕赵秦陇之剑气,然其后而归而论文著书。

在大量行走过的散文中,不难看出作者发现新事物的喜悦或感动,但作者要把自己的感受有效地传递给读者,在他们心中唤起共鸣,却并不容易,需要准备一些必要的条件。

写作者应该具有敏锐的感受力,对所闻所见有强烈、细腻、深刻的体验,并通过美的、充满生机的文字表达出来,让人读后有身临其境的亲切与感动。这是行走散文区别于一些精采丰富的旅游散文的明显的外在标志。同时,他还应该具备丰富的知识储备,充分的了解行经之处的历史、人文、风情习俗等,在这些材料的薪聚,有利于使灵感的火苗燃得更旺。但还不够,还要有属于自己的从生活中提炼出来的见识,而不仅仅只是充当“两脚书橱”,更不能人云亦云。总之,写出来的行走散文,要求写作者具备综合性的素质,涉及到感受、理性等情感精神活动的各个方面。

当然,不同的描绘目标,对这些要求可能有所差异,一处未经任何人类活动干扰的自然界的风光,对感受性的要求可能会更多,而那些与政治、经济、历史、文化、宗教等内容有密切关系的地方,自然需要更多理性性的烛照。

以其余为例,那些成功的作品,都是具备了上述的思想品格。余秋雨的最受欢迎的篇章,特别是早期《文化苦旅》中的一些作品,正是因为作者用一种充满文化蕴藉的目光,来观照历史和人文的遗迹,给予颇具新意的阐发;诺贝尔文学奖获奖作家奈保夫的《印度三部曲》,是这位出生于婆罗门种姓的家庭、有着丰富西方教育背景和经历生活的印度裔英国人返回祖辈家国的见闻录,记录了印度的风土民情,描写了普通百姓的生活,更对这个难以摆脱古老文明痼疾的民族的前途生发出了深重的忧虑;不妨把目光向后张望,中国杰出的新闻记者范长江,上世纪三十年代写了一部纪实作品《中国的西北角》,是他作为《大公报》旅行记者在西北多省旅行采访的记录。他生动地描绘了当时的社会状况:国内是军阀割据,政事昏聩,吏治腐败,民不聊生,饿殍遍野;周边则虎狼环伺,边疆不靖,春开东三省后的日寇对华北虎视眈眈,英国印度殖民者,则在展现残破现实的同时,还深刻地揭示了造成了这种局面的内在原因,具有政治、经济、军事、民族、社会学等多方面的价值。

时代的发展影响着文学的表达方式。对以行走为主要呈现内容的散文写作,也提出了新的要求。

譬如说,描摹自然风光曾经是一个重要的方面。今天,随着交通的便捷和技术的先进,地球上的所有地方都不复陌生。南美洲亚马逊大河与热带雨林,北極的冰原与南极蓝色的极光,可以非常容易地从照片和视频中看到。当像像的手机随时把美景逼真清晰地呈现于眼前时,人们对于用文字给予出色的描摹便兴趣不再,同时必要性也大为降低。在诸如此类的情形下,对行走散文的要求,也就有了新的尺度。它至少应包括这几个方面的路径和指向:

首先,要深入到那些真正的生活现场,观察和感受那些本真状态的生存。从地理维度上讲,它们大多不是那些名山大邑,那些熟悉的名胜景点,而常常是人们寻常视野之外的生活。三毛散文的魅力,一个重要的原因就是她写出了非洲

撒哈拉沙漠深处的真实的生活,当地人用海水浇灌的场景,就让人过目难忘。年轻女作家李娟近年来备受欢迎并荣获鲁迅文学奖散文奖,就在于她的作品是对新疆阿勒泰哈萨克牧民真实生活的生动描述;她笔下的牧场和冬牧场,发出浓郁的山野草原的气息,而生活在这片粗犷而神秘的大自然中的人们、辛劳和坚韧,也被刻画得生动而传神。

第二,写作者对自己内心的发现和表达,比对外界物象的描摹更为重要。或者说,相比致力于客观事物的呈现,行走中内在情感的发生和运动,更应该给予充分的关注,不论是高强度的灵感迸发,还是一种浸润式的平静感悟。

第三,对个性化的要求更高。行走文学所描绘的事物,相比其他文学样式如小说来讲,取材上更具有公共性和普遍性,因此,写作者本人的禀赋就显得尤为重要。知识和见识、素养与视野,观察和感受的方式,都会直接影响到作品的质地。特别是那些有着新颖视角、独特感悟的表达,就更容易给读者留下深刻的印象。

第四,如果说上述几点属于普遍性的原则要求,那么这也应该说一个具体的方面,一个偏于技术或者操作层面的。前面说过,在数码相机和高像素手机高度普及的今天,以针对物外景的视觉发生和运动,更应该给予充分的关注,不论是高强度的灵感迸发,还是一种浸润式的平静感悟。

第三,对个性化的要求更高。行走文学所描绘的事物,相比其他文学样式如小说来讲,取材上更具有公共性和普遍性,因此,写作者本人的禀赋就显得尤为重要。知识和见识、素养与视野,观察和感受的方式,都会直接影响到作品的质地。特别是那些有着新颖视角、独特感悟的表达,就更容易给读者留下深刻的印象。

第四,如果说上述几点属于普遍性的原则要求,那么这也应该说一个具体的方面,一个偏于技术或者操作层面的。前面说过,在数码相机和高