



定海新闻网 www.zsdinghai.com
投稿邮箱 dinghaixw@126.com
新闻热线 0580-2269999

中共舟山市定海区委机关报

2025年5月 26 星期一
第2506期 本期4版 农历乙巳年四月廿九

舟山市定海区融媒体中心主办

浙江省首届“农民画师”技能比武暨“美丽乡村 有你定好”现场会举行

全力探索加速“两山”转化

促进乡村振兴的定海路径

孙小晓应金岳孙丹燕林剑彪冯敏刚江舟出席

本报讯(记者 郑震 黄婷)5月24日,浙江省首届“农民画师”技能比武暨“美丽乡村 有你定好”现场会在定海举行。副市长孙小晓,省农业农村厅党组成员、总农艺师应金岳出席仪式。区委书记孙丹燕出席并致辞,区领导林剑彪、冯敏刚、江舟等参加。

孙丹燕在致辞中表示,定海始终牢记习近平总书记“美丽中国要靠美丽乡村打基础”的殷殷嘱托,坚持以新时代“千万工程”为牵引,

以“千万工程”牵引缩小“三大差距”

以艺术赋能乡村振兴

□记者 尹倩倩 刘攀攀 高佳敏 周楷杰 周宇超 通讯员 任一重 文/摄

备受瞩目的浙江省首届“农民画师”技能比武暨“美丽乡村 有你定好”现场会于5月24日在定海干礁镇新建村举行,同步拉开了“画说浙里·共绘山海”浙江省首届“农民画师”技能比武的序幕。本次比武共吸引了来自全省11个地市的34位农民画师,他们以质朴的视角、鲜艳的色彩,构建起一个个充满生活气息的乡村世界,展示出城乡居民生活富裕、精神富足的动人场景。

一支农民画笔 画出共富“繁花”

上午9时,位于干礁镇新建村的乡村艺术馆内,随着浙江省首届“农民画师”技能比武正式开启,农民画师们开始埋头创作,勾勒线条、调色、上色等,跟随画笔的灵动游走,一幅幅构图饱满,展现乡村民俗、生产生活、发展新貌,以及抒发家乡情怀的农民画跃然纸上。

“看着新建村日新月异的变化,我当年扎根乡村的决定真是做对了。”原本从事土木工程专业相关工作的张斌恒在2013年第一次接触到渔民画,就被其缤纷的色彩和夸张的线条所深深吸引,从此,他工作之余都沉浸在画布上,并参与了专业渔民画培训,开始了渔民画创作生涯。

2015年,张斌恒毅然辞去稳定的工作,在新建村创办藤壶美术工作室,几年后,工作室虽迁移他地,但新建村的绿水青山一直让他牵挂,“我想在画作中融入新建村的旖旎风光和浓厚的艺术氛围,向来自全国各地的游客展示新建村蓬勃发展的新貌,以及舟山各乡村的独特魅力和浓郁的渔民风情,让更多的人愿意返乡创业。”

农民画是中华民族深具群众基础的传统民间艺术,浙江省的农民画创作始于上世纪五十年代,如今嘉善、余东、舟山的农民画等已然蔚然成林,农民画师们深植民间艺术沃土,用朴实明快的绘画风格记录、展示乡村生活,这不仅是浙江民间美术的瑰宝,更是一条乡村文化振兴之路。

“本次比武吸引了不少参加过全国农民画师比赛的选手,为我们搭建了沟通交流的平台,我们来到新建村不仅看到了优美的自然环境、完善的基础设施和浓厚的文艺氛围,也学习到了许多值

努力描绘“村在景中、人在画中”的田园诗画;以缩小“三大差距”为主攻方向,努力描绘“产业兴旺、民丰村盛”的富民图景;以鲜明的海洋文化为特色,努力描绘“望得见山、看得见水”的乡愁记忆,全力探索加速“两山”转化、促进乡村振兴的定海路径。

孙丹燕指出,我们将牢记嘱托,带领群众走好共同富裕之路,过上更加幸福美好生活,用心守护美丽生态,着力推动美丽

乡村从洁净宜居迈向诗画风情;深耕细作美丽经济,努力搭建更多共富场景、厚植共富根基;携手共创美好生活,让勤劳创新理念、现代文明风尚在定海乡村蔚然成风。

在仪式现场,与会嘉宾观看了视频《感恩奋进再出发》及快板《党建引领共富文廊》;东岬“萌宠海岛·奇趣探险”文旅项目、小沙漪蓆现代农业项目、舟山牛保护所建设项目、双桥紫微

设施蔬菜项目、晚稻杨梅全自动智能化酿酒项目、大新建片区组团发展项目成功签约。现场还开展了艺术乡建《我为文廊再添彩》环节。

仪式结束后,与会嘉宾参观了位于干礁镇新建村的“拾忆定海共富乡韵”时光长廊、“艺村好市”特色市集、乡村艺术馆等点位,并前往干礁古禅林、马岙文廊市集、昌国仰天碗等文廊点位,体验文廊新业态。



得分享的经验。”来自衢州市柯城区五十都村的参赛画师毛美仙告诉记者。

诗情“画”意 激发美丽乡村新活力

比武期间,活动还结合南洞艺谷乡野景观,精心打造了“山野画廊”农民画展、“艺村好市”特色市集、“艺游浙里”游戏互动、“童乡绘梦”百米画卷四大场景,搭建起了艺术赋能乡村振兴的实践交流平台,吸引不少市民游客驻足参观,在自然乡野中感受艺术的熏陶。

“童绘乡梦”百米画卷现场,随着百米画卷缓缓展开,学生们现场围绕美丽乡村、诗画浙江等主题作画描绘乡景,用他们的视角发现乡村的万千美景。“这就是我向往的假日,在白墙青瓦的乡村尽情玩耍,新建村仿佛就是这儿。”学生曹欣开心地說道。这场长达2小时的创作盛宴,仿佛也成了艺术赋能乡村振兴的生动注脚。

《喜气洋洋》《盛世欢歌》《幸福生活唱不完》……“山野画廊”农民画展区,一幅幅色彩鲜活、构图新颖,有着浓郁民族气息和艺术魅力的农民画作品映入眼帘,优秀画家们一幅幅往期作品展示着浙江省各市具有当地特色的新渔农村风貌。

沿着小径前行,“艺村好市”特色市集的吆喝声渐次入耳,辖区各镇(街道)共富市集摊位依次排开,农特产品、文创产品、手工

制品等应有尽有。“这里艺术的氛围尤其浓厚,很多市民游客因为这些精巧的工艺喜欢上这个乡村,我也深深感受到艺术赋能乡村振兴的魅力。”舟山市禅渔植物染刺绣工艺匠人陈思雨深有感触说,出摊一小时,已经有上百人来摊位前停留。

“艺游浙里”游戏互动也是热闹不已,不少市民游客体验浙里美景拼拼看、乡村蝶变猜猜看、美丽乡村金句摘抄环节,近距离感受乡村艺术之美。“十多年前来带大女儿参加活动,今天带小女儿过来写生,变化真得很大,但更惊喜的是乡村艺术馆的落地,白墙青瓦上的许多彩绘让我切实感受到了艺术把这个村打扮得更靓了!”来自新城的市民左海燕感叹道。

艺术创新不知不觉为美丽乡村注入了新活力,孩子们用童心描绘乡景,工艺匠人以创新传承文化,画家们用画笔记录时代,这正是艺术赋能美丽乡村最生动的诠释。

加快乡村人才培育 让艺术激活乡村活力

从“艺术乡建”到“艺术扎根大地”计划,近年来,定海一直在寻找属于艺术赋能乡村的密码,而力争承办浙江省首届“农民画师”技能比武正是定海探索加快乡村人才选拔和培养的有效途径。

“乡村技艺的传承,离不开人才的支撑。”定海区农业农村局党组成员、乡村振兴发展中心主任姚

涛坦言,定海有良好的乡村艺术基础,通过承办此次技能比武活动,定海重在发现和培养本土农民画人才,并通过专家指导和村民参与的协作机制,吸引村民参与技艺创作、展览策划和运行,将收益反哺于乡村建设,并通过开展乡村美育培训,提升村民艺术素养,吸引青年返乡创业。

记者在采访中还了解到,“农民画师”为第二届浙江现代“新农人”技能比武的新增赛事,后续还将进行“浙里粮匠”“土特产直播带货达人”“‘千万工程’讲解员”等共计14个特色赛项。

“我们设置这个赛项后,得到了各市的积极响应和踊跃参与,杭州、宁波、绍兴及金华、衢州等地市都纷纷开展市级的选拔赛,通过这样的选拔,也扩大了‘农民画师’这个新赛项的影响力,也得到了选手的广泛认可。”省乡村振兴促进中心副主任宋美娥对本次赛事筹备工作给予了充分肯定。

她说,“农民画师”技能比武是实施现代新农人培育行动的一个新举措,定海乡村文化氛围浓厚,乡村文化振兴带动乡村共富,近年来深入实施“千万工程”,缩小“三大差距”,推动共同富裕,在全省,乃至全国都是可推广、可复制的鲜活案例。“农民画师”技能比武不仅是一场技艺的比拼,更是乡村人才培育的一种新模式,构建以赛事来选才,以人才来促进产业,以产业促进乡村,让乡村人才推进乡村振兴,让艺术激活乡村的活力。

甬舟铁路西堠门公铁两用大桥 首个主塔施工过半



定启新篇 筑梦深蓝 奋战项目攻坚年

本报讯(记者 韩地樨 通讯员 郭少山 文/摄)日前,甬舟铁路西堠门公铁两用大桥5号主塔高度突破152米,这是全线首个施工任务完成过半的主塔。

据了解,甬舟铁路西堠门公铁两用大桥共有4号、5号两个主塔,均为“A”字型钢筋混凝土结构,塔高294米(含塔座),是世界第一高的海中桥塔。5号主塔塔身采用C60混凝土,共划分为50个施工节段,其中下塔柱8节、中塔柱22节、上塔柱20节。施工任务过半后,主塔施工高度来到第25节。

“施工中,我们应用了智能爬模、自动测量机器人等先进智能建造手段,确保主塔施工高质量快速推进。”据现场相关工作

人员介绍,智能爬模系统具有智能爬模、智能养护功效,不仅可以实现“一键爬模”控制,还可通过温湿度传感器精准“把脉”混凝土养护,智能调节养护环境。因大桥精度控制要求高,主塔施工还应用了全站仪线形自动测量机器人,实现对主塔线形的实时在线监测。

西堠门公铁两用大桥是甬舟铁路及甬舟高速公路复线跨越西堠门水道的共用跨海桥梁,连接舟山金塘岛和册子岛,是全线关键控制性工程。大桥全长3118米,采用主跨1488米的斜拉悬索协作结构体系,是世界最大跨度的公铁两用大桥、世界最大跨度斜拉悬索协作体系桥梁;大桥桥面宽68米,也是世界最宽的跨海大桥。项目部将持续推进项目建设,加快完成各个节点进度,助力甬舟铁路项目早日建成投用。

留住“乡野景” 引得“游客频” ——“寻美青山间”系列报道②

牢记嘱托 十年答卷

□记 者 倪妮 叶武杰 通讯员 王思涵 姚毅雯 梁徐

在定海,东海百里文廊宛如一条生态纽带,串联起山林、海湾与村落,将“绿水青山”的生态密码转化为“金山银山”的共富图景。当晚稻杨梅树在新家园焕发新生,当风车在山海间转动出“流量经济”,当空地上崛起古树环绕的潮玩空间,定海正以生动实践,诠释“两山”理念提出20周年的时代答卷。

觅林古树园:古树迁徙中的生态经济学

五月的觅林古树园,2000平方米的大草坪上点缀着五彩帐篷,游客沈女士和闺蜜正对着镜头拍照,“朋友圈看到有人在这里拍出‘绿野仙踪’感,特意赶来打卡。”这位年轻妈妈指着远处的杨梅林,眼里尽是期待,“听说这里的晚稻杨梅树龄都超20年,到时候带着孩子过来,既能体验采摘乐趣,还能给孩子普及知识。”

这片位于东海百里文廊白泉段的生态园区,移植了800余株晚稻杨梅树,以及100余种其它树种。“晚稻杨梅是国家地理标志产品,树龄20-30年的植株正处于最佳结果期,移植不仅是

保护种质资源,更是留住‘舌尖上的乡愁’。”白泉镇党工委委员乐晨伯道出项目的初心。

为确保古树存活率,团队辗转柯梅、河东等地选址,最终选定米林村——这里负氧离子含量高、小气候与原生地接近;且山岙未被开发,保留着原始生态肌理。同时,在移植过程中,白泉镇为每棵树都配备“生长档案”,记录根系走向、土壤成分等细节。

步入园区,一条柏油路沿“口袋状”地形蜿蜒,将露营地与杨梅种植区自然分隔。“边坡种杨梅,平地做休闲,既符合植物生长规律,又避免游客攀爬对古树造成伤害。”据乐晨伯介绍,园区最大限度保留炭山古梯田遗址、原生山塘,山塘经整修后成为“爱心湖”,既是蓄水调蓄的生态设施,也是亲子打卡的网红景点。

在业态布局上,白泉镇创新性提出“景村共生”模式:盘活古树园周边的闲置农房,实现景点与村庄共生,既保护环境,又促进村庄共富和村民增收。同时,白泉镇不断招引业态,咖啡、餐饮等业态陆续入驻,还引入飞盘等“体育+旅游+生态”项目,后续还将规划游客服务中心和自然研学等内容,丰富园区的可玩性。

▶下转第4版

今日导读

美丽乡村 有你定好

))) 详见2~3版